

لشهاب الدين أبي العباس أحمد بن عبد الفتاح
المجيري الملوي الشافعي
(المتوفى سنة 1181 هـ)

دراسة وتحقيق

أ.د. أحمد غالب الخرشة عمر ماجد السنوي



ISSN 0258 – 1094

مجلة
مجمع اللغة العربية الأردني

مجلة علمية محكمة تعنى بنشر البحوث والدراسات في اللغة العربية

السنة السادسة والأربعون

العدد (١٠٧)



المملكة الأردنية الهاشمية

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية

(د/٢٠١٦/٢٢٦)

يتحمّل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنّفه ولا يعبّر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية أو أي جهة حكومية أخرى.

ISSN 0258 - 1094





السّنـة السادسة والأربعون

العدد (١٠٧)

محرم - جمادى الآخرة ١٤٤٤هـ

تموز - كانون الأول ٢٠٢٢م

الهيئة الاستشارية للمجلة

هيئة التحرير

الأستاذ الدكتور
خالد الكركي
رئيس التحرير

الأستاذ الدكتور
سعيد التل

الأستاذ الدكتور
محمد عدنان البخيت

الأستاذ الدكتور
عبد المجيد نصير

الأستاذ الدكتور
سمير استيتية

الأستاذ الدكتور
محمد حوّر

الأستاذ الدكتور
محمد السعودي
الأمين العام للمجمع

التحرير اللغوي باللغة العربية: الدكتور جعفر عبابنة

التحرير اللغوي باللغة الإنجليزية: الأستاذ الدكتور محمد عصفور

الفهرس

البحـوث

القَوْلُ الفَصْلُ فِي أَسْرارِ الفَصْلِ وَالوَصْلِ

تأليف

شِهاب الدِّينِ أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِالفَتّاحِ المُجِيريّ المَلَّويّ

(ت ١١٨١هـ)

دراسة وتحقيق

الأستاذ الدكتور أحمد غالِب الخِرْشة
أستاذ البلاغة والنقد
جامعة العلوم الإسلاميّة العالميّة

عُمر ماجِدِ السِّنَوي
باحث في اللّغة العربيّة وآدابها

المُلخَّص

يتضمَّنُ هذا البحثُ دراسةً وتحقيقاً لمخطُوطةِ شهابِ الدِّينِ المَلَّويّ (ت ١١٨١هـ) الموسُومة بـ(القَوْلُ الفَصْلُ في أَسْرارِ الفَصْلِ والوَصْل)، وهي منظُومةٌ بلاغيَّةٌ يعكسُ محتواها جانباً من جوانب تطوّر الفكر البلاغيّ العربيّ، وقد جاءت نسختُها الأمُّ في اثنتي عشرةَ صفحةً ضِمن مخطُوطاتِ مكتبة آيا صوفيا في تركيا. وانقسم عملُ المحقِّقَينِ إلى قسمين، الأوّل: قسم الدِّراسة، وفيه مبحثانِ: تناول أوّلهُما ترجمةَ المؤلِّفِ من حيثُ اسمُه ونسبُه، وحياتُه، وأساتذتُه، وتلامذتُه، ومكانتُه العلميَّة، ومؤلَّفاتُه، وعنايتُه بعلمِ البلاغةِ، وتضمّن ثانيهما دراسةَ المخطُوطةِ، وَوَصْفَ نُسَخِها الخطّيّة، وتحقيقَ عنوانِها ونسبتِها إلى صاحبِها، وموضوعَها، ومنهجَ مؤلِّفِها، وأسلوبَهُ، ومنهجَ التَّحقيق، أمَّا القسم الثَّاني، فقد تضمّن تحقيقَ نصِّ المخطُوطة.

الكلمات الدَّالة: الفصل، الوصل، المَلَّويّ، المخطُوطة، التَّحقيق.

Al-qawl Al-fassil Fe Asrar Al-fassil Wa Al-wassel (The Decisive Saying in the Secrets of Separation and Connection)

Written by

Shehab Addin Ahmed Bin Abdelfatah Al- Mujairi Al-mallawi

Study and Investigation

Abstract

This article includes a critical edition of a manuscript by Shihāb al-Dīn al-Mallawī (d. 1181 a.h.) entitled "The Final Word on the Secrets of Connection and Disconnection," which consists of a versified treatise on rhetoric reflecting part of the development of thinking on rhetoric in Arabic. The manuscript is twelve pages long and is kept at Aya Sophia Library in Turkey. The authors' work on this article was divided into two parts:

(1) Providing a biography of al-Mallawi: his name, ancestry, his life and teachers, his students, and his status in the scholarly world.

(2) Studying the manuscript: title, attribution, subject matter, author's methodology, his style, and the editing procedure.

Key words: Comnection, Disconnection.

المُقدِّمة

مرَّت البلاغةُ العربيَّةُ بمَسيرةٍ تاريخيَّةٍ طويلةٍ بدأتْ بنشأتِها، ثُمَّ نموّها وازدهارها، وُصولاً إلى جُمودها وتَعقيدها، ثُمَّ بَعثِها ونهضتِها من جديد، وقد حظيتْ خلال هذه المسيرة باهتمامِ علماء البلاغة الذين صنَّفوا فيها مصنَّفاتٍ عديدةً تنوّعتْ مناهجُها، واختلفتْ طرائقُ تأليفها، إذ اهتمَّت المرحلةُ الأولى من التَّأليف البلاغيّ بتدوين الملاحظات الجزئيَّة المبثوثة في تضاعيف الكتب كما هو الحال عند الجاحظ (ت: ٢٥٥هـ)، وابن قتيبة (ت: ٢٧٦هـ)، وجاءت المرحلةُ الثّانيةُ الّتي عُنيت بوضع المؤلَّفات والمصنَّفات البلاغيَّة كما ظهر عند عبدالله بن المعتز (ت: ٢٩٦هـ)، وقدامة ابن جعفر (ت: ٣٣٧هـ)، وأبي هلال العسكريّ (ت: ٣٩٥هـ)، ثم جاءت مرحلةُ النُّضجِ والازدهار الّتي حملَ رايتَها شيخُ البلاغيّين عبدالقاهر الجرجانيّ (ت: ٤٧١هـ)، لنصلَ بعدَ ذلك إلى مرحلة التَّعقيد والجمود على يدِ أبي يعقوب السَّكّاكيّ (ت: ٦٢٦هـ) في كتابه "مفتاح العلوم" الّذي مثَّل نقطةَ تحوُّلٍ في تاريخ البلاغة العربيّة؛ لِما تضمَّنه من اهتمامٍ بالمقاييس الفلسفيَّة والقواعد المنطقيَّة الّتي تركّز على التَّعريفات والتّقسيمات، مع الإقلال من الشّواهد الأدبيَّة؛ لهذا تقاطرت عليه الشّروحُ والتّلخيصاتُ، وكان من أهمِّها "تلخيص المفتاح" للخطيب القزوينيّ (ت: ٧٣٩هـ)، الّذي حاز شهرةً كبيرةً، ونال من العنايةِ والاهتمامِ ما لم ينلْهُ مفتاحُ السَّكّاكي نفسُه، إذ ألّف البلاغيّون حولَه شروحاً وحواشيَ كثيرةً، ولم تقفْ عنايتُهم بتلخيص القزوينيّ عند شرحه ووضع الحواشي عليه، بل نجدُ مِنْ بينهم مَنْ نَظَمَهُ في مَنظومةٍ بلاغيَّةٍ تمزجُ بين البناء الشِّعريّ وقواعد البلاغة العربيَّة، ومثال ذلك: السّيُوطيّ (ت: ٩١١هـ) الّذي وضعَ منظومةً في ألفِ بيتٍ ضمَّنها "تلخيص المفتاح" وسمّاها: "عقود الجُمان"، ثُمَّ رأى أنَّها

تحتاجُ إلى شرحٍ وتعليقٍ فشرحها في كتابٍ سمَّاه "شرح عقود الجُمان في المعاني والبيان"، ومثله كثيرٌ من البلاغيين، فهذا شهاب الدِّين المَلَّويّ (ت: ١١٨١هـ) يضعُ منظومةً ألفِيَّةً –أيضاً– ينظمُ فيها كتاب "تلخيص المفتاح" للقزوينيّ بصورته الكاملة، وكان قد اختار قبلها بابَ "الفَصْلِ والوَصْلِ" من الكتاب ذاته، ونظمَهُ في أرجوزةٍ تكوّنت من مئةٍ وتسعةٍ وخمسينَ بيتاً –ما زالت مخطوطةً– سمّاها: "القَولُ الفَصلُ في أسرارِ الفَصْلِ والوَصْلِ"، جاءت نسختُها الأمُّ في اثنتي عشرةَ صفحةً ضِمن مخطُوطاتِ مكتبة آيا صوفيا في تركيا، وقد رغب الباحثانِ في تَحقيقها ونَشْرها لأسبابٍ عدَّةٍ:

أوّلها: قلّة الدّراسات التي تناولت المنظُومات البلاغيَّة(١)، ولعلَّ ذلك يعود إلى أنَّها في نظر كثيرٍ من الدّارسين تمثّلُ عصورَ جمودِ البلاغة وجفافِها وانحطاطِها، وهذا حكمٌ غيرُ دقيقٍ؛ لأنّ هذه المنظُومات البلاغيَّة لها قيمةٌ تاريخيَّةٌ، فضلاً عن قيمتها التعليميَّة، إذ إنّها تُعين الطُّلابَ على حفظِ مصطلحات البلاغة وفَهْمِها؛ نظراً لعنايتها بالشّواهد البلاغيّة والإكثار منها، كما هو الحال في منظومة "التّرصيع في صناعة البديع" لبرهان الدِّين الجَعْبريّ (ت: ٧٣٢هـ).

وثانيها: أنَّ هذا الاتجاه من التَّأليف البلاغيّ بدأ في القرن السَّادس الهجريّ، وامتدّ إلى القرن الرّابع عشر الهجريّ، وهذه فترةٌ زمنيَّةٌ طويلةٌ تضمَّنت منظُوماتٍ

---

(١) نذكر من هذه الدّراسات: دراسة الدكتور أسامة البحيريّ: **المنظومات البلاغيَّة في التُّراث العربيّ**، جامعة طنطا، ٢٠٠٤م، ودراسة مراد مزعاش: **المنظومات البلاغيَّة وسؤال القراءة**، مجلة **المدوّنة**، جامعة البليدة، الجزائر، ٢٠١٤، ع١، ودراسة سليمان العميرات: **منظومة ابن الشِّحنة في علوم البلاغة العربيَّة (عرض وتحليل ونقد)**، مجلة **أنساق**، دار نشر جامعة قطر، ٢٠١٩م، مج٣، ع١–٢.

بلاغيَّةً كثيرةً تستحقُّ تسليطَ الضّوء عليها ودراسةَ ما جاء في متونها من قضايا البلاغة ومسائلها.

وثالثها: أنَّ هذه المنظُومات -بِغضّ النَّظَر عن قِيمتها الفنيَّة والعلميَّة- جديرةٌ بإعادة النَّظر فيها؛ لأنّها تكشفُ عن مرحلةٍ من مراحل تطوُّر الفكر البلاغيّ العربيّ، وتمثّلُ اتّجاهاً من اتّجاهات التّصنيف البلاغيّ الّذي ظهر لغايةٍ تعليميّةٍ في المقام الأوّل، بحيث يُوضَع المضمون العلميّ في شكلٍ شعريٍّ مُحبَّبٍ للنَّفس، يسهّل عليها حفظه.

وقد جاء هذا البحثُ في قسمين، الأوّل: قسم الدِّراسة، وفيه مبحثان: تناول أوّلهُما ترجمةَ المؤلِّفِ من حيثُ اسمُه ونسبُه، وحياتُه، وأساتذتُه، وتلامذتُه، ومكانتُه العلميَّة، ومؤلفاتُه، وعنايتُه بِعلم البلاغة، وتضمَّن ثانيهما دراسةَ المخطُوطةِ، وَوَصْفَ نُسَخِها الخطّيّة، وتحقيقَ عنوانِها ونسبتها إلى صاحبِها، وموضوعَها، ومنهجَ مؤلِّفِها، وأسلوبَهُ، ومنهجَ التَّحقيق، ونَماذجَ النُّسخ المُعتمَدة. أمَّا القسم الثَّاني، فقد تضمّن تحقيقَ نصِّ المخطُوطةِ.

آملين أن نَكونَ قد أسهمنا -مع غيرنا من الدَّارسين- في كشف النِّقابِ عن جزءٍ من تراثنا البلاغيّ العربيّ، ولفت انتباه الباحثين إلى ضرورة العودة إلى هذه المنظُومات البلاغيّة، ودراستها دراسةً علميّة جادّةً؛ لتأخذَ مكانتها الحقيقيَّة في التّراث البلاغيّ العربيّ.

ونتوجَّهُ بخالص الشُّكر لِمَن مدَّ لنا يَد العَون في تَحصيل المَخطوطات، وتَقديم المَلحوظات؛ فَلَولاهُم ما كانَ لِهذا البَحث أن يَتمّ.

القسم الأوَّل: قسم الدِّراسة

المبحث الأوَّل: ترجمة المُؤلِّف

المطلب الأوَّل: اسمه ونسبه

هو أبو العبّاس، شهابُ الدِّين، أحمد بن عبدالفتّاح بن يوسف بن عمر المُجِيريّ، الشّافعيّ، الأزهريّ، القاهريّ، الشّهير بالمَلَّويّ[١]، وأمُّه الشّريفة: آمنة بنت عامر بن حسن، من نسل الشّيخ عليّ المَغراويّ الحسَنيّ بالمَلَّويّ[٢].

المطلب الثَّاني: حياته

وُلِدَ المَلَّويّ فجْرَ يوم الخميس، الثّاني من شهر رمضان المبارك سنة (١٠٨٨هـ)[٣]، واعتنى بطلب العلْم في سنٍّ مبكِّرةٍ، ودخل الأزهر، وأخذ عن جملةٍ من الشّيوخ الأكابر من الشّافعيَّة والمالكيَّة والأحناف[٤]، ورحَل بعدَ ذلك إلى الحرمين الشريفين سنة (١١٢٢هـ)، وسمعَ على عددٍ من الشّيوخ هناك وأجازوه، ثُمَّ عاد إلى

---

(١) انظر مصادر ترجمته:

محمّد خليل المراديّ: **سَلك الدُّرر في أعيان القرن الثّاني عشر**، دار ابن حزم، ط٣، لبنان، ١٩٨٨م، (١/١١٧)، وعبدالله بن حجازي الشّرقاويّ: **التُّحفة البهيّة في طبقات الشّافعيّة**، مخطوط برقم (١١٥)، مكتبة الدولة، برلين، (اللوحتان: ٢٥٢–٢٥٣)، وعبدالرحمن بن حسن الجَبَرْتِيّ: **عجائب الآثار في التّراجم والأخبار**، دار الجيل، ط٢، بيروت، ١٩٨٧م، (١/٣٣٥)، وإسماعيل البغداديّ،: **هدية العارفين في أسماء الكتب والمؤلفين**، وكالة المعارف، إستانبول، ١٩٥١م، (١/١٧٨)، وعبدالحيّ الكتانيّ: **فهرس الفهارس**، تحقيق: إحسان عباس، دار الغرب الإسلاميّ، ط٢، بيروت، ١٩٨٢م، (٢/٥٥٩)، وخير الدين الزركليّ،: **الأعلام**، دار العلم للملايين، ط١٥، بيروت، ٢٠٠٢م، (١/١٥٢)، وعمر رضا كحالة،: **معجم المؤلفين**، مكتبة المثنّى، بيروت، ١٩٥٧م، (١/٢٧٨).

(٢) انظر: الجَبَرْتِيّ: عجائب الآثار، (١/٣٣٥). والشرقاوي: التحفة البهية، (اللوحة: ٢٥٢).

(٣) انظر: الجَبَرْتِيّ: عجائب الآثار، (١/٣٣٥). وذكَرَ أنَّ هذا ما أخبرَ به المَلَّوي عن نفسه.

(٤) انظر: المراديّ: سلك الدُّرر، (١/١١٧). والجَبَرْتِيّ: عجائب الآثار، (١/٣٣٥). والشّرقاويّ: التُّحفة البهيّة، (اللوحة: ٢٥٢).

مصر[١]، واشتهر صيتُه، وعلا ذِكرُه [٢]، وتخرَّج به تلاميذ صاروا بعدُ مِن جُملة العلماء المُشار إليهم بالبَنان.

وكان قد أصابه مَرضٌ ألزمه الفراش سنواتٍ طوالاً، فانقطع لذلك في منزله، ورغم ذلك كان يُقرأ عليه في كلِّ يومٍ في أوقاتٍ مختلفة أنواعُ العلوم، وترِدُ عليه النّاسُ مِن الآفاق يَقرؤون عليه، ويستجيزونه، فيُجيزهم، ويُملي عليهم، ويفيدهم، ومنهم مَن يأتيه للزّيارة، والتّبرّك، وطلب الدّعاء[٣].

وبقي المَلَّوي في مرضه نحو الثلاثين سنةً ملازماً بيته، حتى توفي في منتصف شهر ربيع الأول من سنة (١١٨١هـ)، عن عمرٍ ناهز الثلاثة والتسعين عاماً، ودُفِن في المشهد الحُسينيّ في مَوضعٍ أُعِدَّ له[٤].

المطلب الثّالث: أساتذته

تتلمذ المَلَّوي لعددٍ من العلماء، بلغوا نحو الثّلاثين شيخاً، مِن أبْرَزِهم:

١. الشّيخ عبدالله بن محمَّد القَصريّ الكِنِكْسِيّ[٥].

٢. الشّيخ محمد بن عبدالباقي الزّرقانيّ (ت: ١١٢٢هـ)[٦].

---

(١) انظر: الجبرتيّ: عجائب الآثار، (١/٣٣٥). والشّرقاويّ: التُّحفة البهيّة، (اللوحة: ٢٥٣).

(٢) انظر: المراديّ: سلك الدُّرر، (١/١١٧).

(٣) انظر: الجبرتيّ: عجائب الآثار، (١/٣٣٥). والشّرقاويّ: التُّحفة البهية، (اللوحة: ٢٥٣).

(٤) انظر: الشرقاوي: التحفة البهية، (اللوحة: ٢٥٣).

(٥) هكذا ضبَطَ الملَّوي اسمَ شيخه، كما هو بخطه في إجازته لتلميذه علي البيروتي، المحفوظة في مكتبة جامعة لايبزيك الألمانية، برقم (Vollers 729 – 06). والكِنِكْسِيّ هذا لم نَقف على ترجمةٍ له، ولم نَجد مَن نَصَّ على سَنة مَولده أو وفاته.

(٦) انظر في ترجمته: الجبرتيّ: عجائب الآثار، (١/١٢٢).

٣. الشّيخ شهاب الدين أحمد النّفراويّ (ت: ١١٢٦هـ) [١].
٤. الشّيخ محمد بن أحمد بن العجميّ الوفائيّ (ت: ١١٣٠هـ)[٢].
٥. الشّيخ إلياس بن إبراهيم الكورانيّ (ت: ١١٣٨هـ)[٣].

المطلب الرابع: تلامذته

تتلمذَ لِلمَلَّوي خلقٌ كثير؛ مِنهُم:

١. الشّيخ حسن بن إبراهيم الجبرتيّ الكبير (ت: ١١٨٧هـ)، والِد المؤرّخ عبدالرّحمن الجبرتيّ[٤].
٢. العلامة مرتضى الزّبيديّ (ت: ١٢٠٥هـ)، صاحب "تاج العروس"[٥]، وهو والجبرتيّ الكبير من أعلام النّهضة العربيّة الإسلاميّة في القرن الثّاني عشر الهجريّ[٦].
٣. الشّيخ أبو العرفان محمّد بن عليّ الصّبان (ت: ١٢٠٦هـ)، له شرحٌ على بعض كتبه[٧].
٤. الشّيخ عليّ بن عبدالله الطّحان (ت: ١٢٠٧هـ)، له شرحٌ على بعض كتبه[٨].
٥. الإمام أحمد بن موسى العروسيّ (ت: ١٢٠٨هـ)، شيخ الجامع الأزهر، له

---

(١) انظر في ترجمته: المراديّ: سلك الدُّرر، (١/١٤٨).

(٢) انظر في ترجمته: الجبرتيّ: عجائب الآثار، (١/٩٨).

(٣) انظر في ترجمته: المراديّ: سلك الدُّرر، (١/٢٧٢).

(٤) وقد أطال في ترجمة أبيه في تاريخه: عجائب الآثار، (١/٣٨٥).

(٥) ترجمَ لنفسه في إجازته للسويدي المطبوعة مع كتابه: **المعجم المختصّ**، تحقيق نظام يعقوبي ومحمّد العجمي، دار البشائر الإسلاميَّة، ط١، بيروت، ٢٠٠٦م، (ص٧٨٩-٨١٠). كما ترجمَ له المحققان في صدر الكتاب ترجمةً حافلة.

(٦) انظر حول هذا الموضوع المهم: محمود محمّد شاكر: **رسالة في الطَّريق إلى ثقافتنا**، الهيئة المصريَّة العامة للكتاب، ١٩٩٧م، (ص٨٠ وما بعدها).

(٧) انظر في ترجمته: الجَبَرْتِيّ: عجائب الآثار، (٢/٩٦).

(٨) انظر في ترجمته: المرجع السّابق، (٢/١٠٨).

شرحٌ على بعض كتبه[1].

٦. الشّيخ محمّد بن محمّد السّنباويّ الأمير الكبير (ت: ١٢٣٢هـ)، له شرحٌ على بعض كتبه[2].

المطلب الخامس: مكانته العلميّة:

تبوَّأ المَلَّوِي مكانةً عاليةً في زمانِه، وذاعَ صِيتُه في البُلدان، ولُقِّب بِشَيخ الشّيوخ، ويظهر ذلك لكلِّ مَن طالَع ترجمتَه، أو قرأ في كلام تلامذتِه، ومعاصريه؛ فقد قال عنه المُرادي (ت: ١٢٠٦هـ): "الشّيخ الإمام العلامة المُعمَّر، مُسند الوقت، شيخ الشّيوخ، وأستاذ أهل الرّسوخ، النّحرير المُفنِّن الأوحد، صاحب التآليف النافعة"[3]، وقال عنه الشّرقاويّ (ت: ١٢٢٧هـ): "هو إمام وقته المشار إليه في حَلِّ المشكلات، المعوَّل عليه في المعقولات، والمنقولات"[4]، كما قال عنه الجَبَرْتِيّ (ت: ١٢٤٠هـ): "الإمام العلامة المُتقن المُعمَّر، مُسند الوقت، وشيخ الشّيوخ...إمام وقته المُشار إليه في حَلِّ المشكلات،...، قرأ المنهج مراراً، وكذا غالب الكتب، وانتفع به النّاسُ طبقةً بعد طبقةٍ، وجيلاً بعد جيلٍ، وكان تحريره أقوى من تقريره"[5]، أي أنَّ تصنيفه أقوى من شرحه ومناظرته.

المطلب السّادس: مؤلَّفاته:

للمَلَّوي مؤلَّفاتٌ، ورسائلُ تَربو على السّتِّين، منها المطبوع، ومنها المخطوط، الذي لم يرَ النّور بعد، وقد تنوَّعتْ آثاره بين المنثور، والمنظوم، وشملتْ عدَّة علوم، كالعربيَّة، والمنطق، والعقيدة، والفقه، والتّصوُّف، وغيرها؛ قال عنها الجَبَرْتِيّ: "مؤلَّفاته

(١) انظر في ترجمته: الجَبَرْتِيّ: عجائب الآثار، (٢/٢١٤).

(٢) انظر في ترجمته: السّابق، (٣/٤٠٢).

(٣) انظر: المُراديّ: سلك الدُّرر، (١/١١٧).

(٤) التحفة البهية، (اللوحة: ٢٥٣).

(٥) عجائب الآثار، (١/٣٣٥).

مشهورةٌ مقبولةٌ متداوَلةٌ بأيدي الطلَبة ويُدرِّسُها الأشياخ"[١]، وأكَّد هذا الشّرقاويُّ بقوله: "مؤلَّفاته متداوَلةٌ بأيدي الطلبة وقُرئت في حياته"[٢]، ونَذكرُ مِنها –هنا– ما يتعلق باللُّغة العربية وآدابها:

١. الأنوار البهيّة في ترتيب الرّضي على الألفيّة (في النّحو)[٣].

٢. حاشية على شرح المكوديّ على ألفيّة ابن مالك (في النّحو)[٤].

٣. ديوان الخطب الجمعيّة[٥].

٤. رسالة المجاز، وأقسامه[٦].

٥. شرح الآجرُّومية (في النّحو)[٧].

٦. شرح أُمّ القرى في مدح خير الورى (وهو شرح البُردة الهمزيّة للبوصيريّ)[٨].

٧. شرح ديباجة الإيضاح (شَرَحَ فيه مقدِّمة كتاب "الإيضاح في البلاغة" للخطيب القزوينيّ)[٩].

٨. شرح المقدِّمة المسمّاة "لُباب الإعراب" للشّيخ عبدالوهاب الشّعرانيّ (في

---

(١) عجائب الآثار، (٣٣٥/١).

(٢) التحفة البهية، (اللوحة: ٢٥٣).

(٣) منه نسخة في دار الكتب المصريّة، مرقم بـ(٥٣٤ نحو تيمور)، وحُقِّقَ قسمٌ منه في رسالة ماجستير في كلية الدراسات الإسلاميّة والعربيّة للبنين في دسوق، التَّابعة لجامعة الأزهر، (١٤٣٩هـ).

(٤) طُبعت عدّة طبعات، أولها في القاهرة طباعة حجرية سنة (١٢٧٩هـ).

(٥) طُبع قديماً في مصر بمطبعة شاهين سنة (١٢٨٢هـ).

(٦) لها نسخة في الأحمديّة بتونس مرقمة بـ(٤٤٣٦).

(٧) انظر: البغداديّ: هديّة العارفين، (١٧٨/١).

(٨) منه نسخة في الأزهريّة تحت رقم (٣٨٧٦ عروسي– ٤٢٦٧٥).

(٩) مخطوط في المكتبة الظاهرية في دمشق، برقم (١٠٢٨٣).

النّحو)[١].

٩. شرح نظم التّلخيص، وهو كتابٌ كبيرٌ شرحَ فيه ألفيَّته المذكورة آنفاً[٢].

١٠. شرح نظم الرّسالة السّمرقنديّة[٣] .

١١. عقد الدُّرر البهيّة في شرح الرّسالة السّمرقنديّة، (وهو المعروف بالشّرح الكبير، أو المطوَّل في الاستعارات)[٤].

١٢. عقود الدُّرر على شرح ديباجة المُختصر (وهو شَرْحُ مقدِّمة "الشّرح المُختصر" للسّعد التّفتازانيّ في علم البلاغة الذي شرح فيه كتاب "التّلخيص" للخطيب القزوينيّ)[٥].

١٣. القول الفصل في أسرار الفصل والوصل (وهي هذه المنظومة التي بين أيدينا).

١٤. القول الوجيه في المنصوب ذي التّشبيه (في النّحو)[٦].

١٥. مُختصر عقد الدّرر البهيّة في شرح الرّسالة السّمرقنديّة، (وهو شرحه الصّغير على الرّسالة السّمرقنديّة)[٧]. ويسميه بعضُهم: (اختصار لطائف

---

(١) مخطوط في دار الكتب المصريّة، برقم (١١٣٥).

(٢) سيأتي الكلام عنه، وعن النّظم في المبحث الثّاني/ المطلب الأوّل.

(٣) النّظم والشّرح مطبوعان قديماً، بحسب ما ذُكِر في هامش (١٤٧/٨) من فهرس المخطوطات العربيَّة، والتركيّة، والفارسيّة في مكتبة راغب باشا، لمحمود الدغيم.

(٤) طُبع بتحقيق عدنان عمر الخطيب، دار التقوى، دمشق (٢٠٠٦م). ولتلميذ الملَّويّ الأمير الكبير حاشيةٌ عليه طُبعت في مصر (١٣٠٨هـ)، وكذا تلميذه أحمد العروسيّ له حاشية عليه، ولتلميذه عليّ الطّحان حاشية عليه أيضاً، كما كتبَ عليه الشّيخ محمد الخضريّ (ت: ١٢٨٩هـ) حاشيةً، طبعت في بولاق سنة (١٢٨٧هـ).

(٥) مطبوع طبعة حجرية ضمن مجموعة، في القاهرة، سنة (١٢٩٧هـ).

(٦) منه نسخة في الأزهريّة تحت رقم (٧٦١٠ نحو – ١٠٨٤١٨).

(٧) طُبع قديماً، بالمطبعة الأزهرية، بمصر، سنة (١٢٩٩هـ)، وحديثاً بتحقيق عدنان عمر الخطيب، الخطيب، دار العصماء، دمشق، (٢٠٠٥م).

الطّرائف، وعوارف المعارف، بنفائس العبارات، ودقائق الاعتبارات)، والحقيقة أنّ هذا وصفٌ، ذكَرَه المؤلِّف في مقدّمته، وليس اسماً للشرح.

١٦. نظم التّلخيص (وهي ألفيَّةٌ ضمَّنَها كتابَ "التّلخيص" في البلاغة للخطيب القزوينيّ).

١٧. نظم الرّسالة السّمرقنديّة.

ونُسِبَ إليه تعريب الرّسالة الفارسيّة في المجاز للملا عصام[١]. وهو وهْمٌ على ما يبدو، فهذه الرّسالة من تعريب أحمد المولويّ الشهير بـ(منجم باشا)[٢].

المطلب السّابع: عنايته بعلم البلاغة:

نَلحَظ من خلال المؤلَّفات المذكورة أنّ المَلّويّ عُني بالبلاغة العربيّة عنايةً واضحةً، وتوسَّع في شرح مسائلها، وخَبرَ فنونها؛ فقد بلَغ عددُ مؤلَّفاته الّتي اتصلتْ بعلم البلاغة نحو عشرة مؤلَّفات، ما بين نظمٍ، ونثرٍ، اختصاراً، أو شرحاً، أو تَحشيةً.

وليس غريباً عليه ذلك، فهو يرى أنّ علم البلاغة قد ارتفع شأنه، وعلا؛ لكونه يُتَوَصَّل به إلى معرفة أساليب القرآن؛ ووصَفَهُ بأنه: "به تُدرَك مشكلات كلام الله، وكلام نبيه، والفُصَحاء، ويُذلَّل صَعْب المعاني...وهو يَتوقّف عليه كمال الإيمان، إذ يَتوقّف عليه إدراكُ وجه إعجاز نظم القرآن"[٣]، ونقلَ عن بعض الأئمة الأعيان –بحسب وصفه– أنهم قالوا: "يجب تعلُّمُه على سبيل فرض الكفاية"[٤].

بل إنّ المؤلِّف يَعتقد أنَّ مَن عرَفَ عِلمَ البلاغة وتمكَّن منه، فقد مَلَك أزمّة العلوم، ويقول: "لئنْ كان المنطقُ ميزانَ العلوم، فهذا معيارُ لطائف الإشارات والفهوم؛

(١) انظر: الجبرتيّ: عجائب الآثار، (٣٣٥/١).

(٢) له عدّةُ نسخٍ خطيَّةٍ، منها نسخةٌ في جامعة الرياض مُرقّمة بـ(١٤١٤– فك).

(٣) شهاب الدين أحمد عبدالفتاح المَلّويّ: **شرح نظم التّلخيص**، مخطوط برقم (٤٠٦)، مجمع اللغة اللغة العربيَّة، دمشق، (اللوحة: ١).

(٤) المصدر السّابق، (اللوحة: ٢).

ولَئنْ كان النّحوُ صلاحَ الألسنة، فهذا صلاحُ الألباب، وموقظُها في الأساليبِ مِن السِّنَة؛ علا على عِلم الأصول بكونه كبير الفائدة لمن اعتنى به من كلِّ إنسان، وعِلم الأصول لا يَظهر به كبيرُ فائدةٍ إلا للمجتهد"[١].

وكان المَلَّوي يرى أنّ عِلم البلاغة قد آلَتْ حالُه إلى جدالٍ وسفْسَطة، دون عظيم أثرٍ يُنتفَعُ بهِ، ثم صارت أحواله إلى الترك والإهمال؛ فقال: "ثُمَّ إنَّه إنْ كانَ [علم البلاغة] زمَنَ السعْد [التفتازانيّ] صارَ جدالاً بلا أثَر، فهو الآن لا تجد اثنين يتذاكران فيه بالجدال، ولا على الوجه المعتبَر، وذلك لِما فشي من الجهل في سائر البلاد، وآذَن كل علمٍ بالرحيل من كلِّ واد، كما أنّ التوفيق قد عُدم من طلبة العلم، لأنْطماس البصائر، وغلبة حُبّهم الشّهرة، والمَحمدة بين العشائر، فلا تجد أحداً يهتدي إلى شيخٍ مُحقّقٍ في مثل هذا العِلم، وإن اهتدى عليه لم يَلتفت إليه، فضلاً عن أن يأخذ عنه"[٢].

ومما سبقَ يظهر أنّ اهتمامَ المَلَّوي بهذا الفن سببُه: علوّ شأن هذا العلم بين العلوم، وقلّة مَن يشتغل به في الأزمنة المتأخِّرة، وما آلت إليه حالُ البلاغةِ من جدلٍ وخروجٍ عن المقصود.

---

(١) المَلّويّ: شرح نظم التّلخيص، (اللوحة: ١).

(٢) السّابق، (اللوحة: ٢).

المبحث الثّاني: دراسة المنظومة

المطلب الأوَّل: وصف النُّسخ الخطيّة:

1. **النّسخة الأمّ:**

وهي من محفوظات مكتبة آيا صوفيا المُلحقة بالمكتبة السّليمانيّة بتركيا، المرقَّمة بـ(٧٦٦٢). وهي نسخة المؤلِّف، إذ تظهر عليها تعديلاته مِن حذفٍ، وإضافةٍ، وإعادةِ صياغةٍ، وكَتبَ على طرّتها بعد العنوان: (للفقير إلى الله القويّ: أحمد بن عبدالفتّاح الشافعيّ المجيريّ المَلَّويّ، أماته الله على صريح الإيمان، آمين)، وتتكوَّن من اثنتي عشرةَ صفحةً، وفي كلِّ صفحةٍ نحو ستةَ عشرَ سطراً. وخطُّها نسخٌ معتاد، وقد اعتنى المؤلِّف بضبطها بالشّكل في كثير من المَواضِع.

2. **نسخة المكتبة الأزهريَّة:**

وهي من محفوظات المكتبة الأزهريَّة في مصر، المرقَّمة بـ(٨٦٣/ ٤٢١١٦ مجاميع) ضمن مجموعة قصائد ومنظومات للمَلَّوي، تبدأ هذه المنظومة من اللوحة الخامسة، وعددُ صفحاتها تسعٌ، وهي بخطّ نسخٍ معتاد، ويبدو أنّها منقولةٌ عن نسخةِ المؤلِّف، فقد اعتُمدتْ فيها تصحيحاتُه، ولم تختلف عنها في شيءٍ يُذكَر، ولا يظهر عليها اسم الناسخ، وقد كُتب في طرّتها بعد العنوان: (تأليف الشّيخ الإمام العلامة البحر الفهّامة الشّيخ أحمد بن عبدالفتّاح الشافعيّ المجيريّ الملّويّ، نفعنا بعلمه في الدارين، وأعاد علينا من صالح دعواته، آمين، والحمد لله وحده)؛ فالظَّاهر أنّها منسوخةٌ في حياة المؤلِّف.

3. **نُسْخَتا شرح نظم التّلخيص:**

حرصاً مِن المحقِّقين على زيادة ضَبط النَّصّ، والإفادة مِن شَرح المؤلِّف على نَظْمِه؛ اعتمَدا على نُسخَتَين خطِّيَّتَين لـ"شَرح نظم التلخيص" يسَّرَ الله لنا الوقوف عليهما لاحقاً، وهذا الشّرح ما زال في حيّز المخطوطات، ولَم نعثر على نسخةٍ

مطبوعةٍ منه، وهو شرحٌ على الألفية التي نَظَمَ المَلَّويُّ –نفسُه– فيها مسائلَ كتاب "التلخيص" في البلاغة للخطيب القزويني. وقد ضمّنَها بابَ (الفَصْل والوَصْل) الذي كان قد أفردَه في المنظومة التي نحنُ بصدد تحقيقها.

وكِلتا النُّسْختَين الخطِّيَّتَين من محفوظات مجمع اللغة العربيَّة في دمشق:

أ. أولاهُما مرقَّمة برقم (٤٠٦)، وتقع في ثلاثمئة لوحةٍ، ولا يظهر عليها اسم النّاسخ، ولا تاريخ النّسْخ. ولكن وجدنا لها وصفاً في مجلَّة المجمع نفسه بقلم عبدالقادر المغربي، حيث قال: "إن ناسخ المخطوطة قد...أتقن بالحبر الأسود، والأحمر نَسْخها، وأنعَم غَزلها ونَسْجها، وجوَّد خطَّها، وأكثرَ من التّصحيح والمقابَلة حَظَّها...واسْمه هوَ [أي الناسخ]: أبو بكر بن الحاج مصطفى بن الحاج حسن الكرديّ العماديّ...وأنّه كتَبَها سنة (١١٦٩هـ)...فتكون المخطوطة نُسختْ في حياة المؤلِّف"[(١)]؛ فيبدو من هذا الوصف أنَّ هناك ورقة كَتبَ عليها الناسخ هذه التفاصيل، وكان الباحثُ قد اطَّلَعَ عليها، ولكنّها لم تكن ضمن النّسخة المصوَّرة التي أُتيحت لنا. وهذه النّسخة ستكون المُعتمَدة عند الإحالة على الشرح في حواشي التحقيق، وذلك بِذكْر رقم اللّوحة، ورمز جهة الوجه بالرمز (و)، وجهة الظّهر بالرمز (ظ).

ب. وأمّا النسخة الثانية فهي المُرقَّمة برقم (٥٧٦)، وتقع في مئتين وثمانٍ وتسعين لوحةً. بخطِّ ناسخها: محمّد بن السيد حسين، المؤرَّخة في سنة (١١٧٦هـ)، أي قبل وفاة المؤلِّف بخمس سنين.

---

(١) انظر: مجلة مجمع اللغة العربيَّة، دمشق، (١٧/٢٦٣-٢٦٤).

المطلب الثّاني: تحقيق عنوان المنظومة ونسبتها إلى صاحبها:

صرَّح المؤلِّف في نُسخته بالعنوان الذي عنون به منظومته، وأثبته على طرَّتها، وهو: (القَوْلُ الفَصْلُ فِي أَسْرارِ الفَصْلِ والوَصْل)، ولم نقف على مَن ذكرَه في ترجمته، ولكنّ نِسبة هذه المنظومة إليه قطعيَّة الثبوت؛ لأنّ إحدى النسَخ التي بين أيدينا هي بخطِّه، وعليها تعديلاته، وقد أشارَ إليها في "نَظم التلخيص" بقوله:

هـــذا ولمّـــا أنْ نَظمْـــتُ بابـــا (فصـــلٍ ووصـــلٍ) شـــافياً ألبابـــا

أعطيتُــــه الشــــيخَ فإيّــــايَ أمَــــرْ أنْ أنظــمَ الأبــوابَ كُــلاً كالــدُّرَرْ [١]

وهذا يؤكّد للقارئ أنّ المؤلّف أطْلَع شيخَه الكِنِكسيّ على منظومته هذه الّتي نظَم فيها باب (الفَصْلِ والوَصْل) من كتاب "التلخيص"، فحثَّهُ على أن ينظمَ أبوابَ هذا الكتاب كلَّها.

المطلب الثَّالث: موضوع المنظومة

تناوَلتْ هذه المنظومة مبحثَ (الفَصْلِ والوَصْلِ) أحد مباحث علم المعاني، وبحسب ما اطلعنا عليه لم نجد مَن سبقَه إلى تأليفٍ مستقلٍّ في هذا الموضوع، على الرّغم من أنّه قال: "لمْ أجدْ أحداً نظَمَهُ نظْماً يَبلغ المَقصود"[٢]، فكأنه يشير إلى معرفته بوجود منظومات، أو منثورات خاصَّة بهذا الموضوع، لكنها لم تَبلغ المقصود؛ فلَعلّها مما لم يَبلُغنا خَبَرُه.

وعن موضوع الفصلِ والوصلِ قال الملَّوي في شرحه على منظومته: "هو مَطمَح أنظار الأفاضل، وفيه تتباين الرُّتَب، ويُسبَر غَور العقل، وفيه يقع التّفاضلُ، ويظهر التّفاصلُ، حتى حَكَم الإمام أبو علي الفارسيّ –شيخ الإمام ابن جنّي– بأنّ البلاغةَ محصورةٌ في معرفته، وقال بعضُهم: هو بابٌ لَتُسكب فيه العَبَرات. وبالجملة فأصعب العلوم الثلاثة: علم المعاني، وأصعبه: باب الفصل والوصل، وأصعبه:

---

(١) الملَّوي، شرح نظم التّلخيص، (اللوحة: ٦ ظ) و(اللوحة: ٧ و).

(٢) المصدر السّابق، (اللوحة: ٧ و).

مسائل الجامع، وأصعبها: الجامع الخيالي. قال صاحب المفتاح: "وما قصَر بعضُهم البلاغةَ على الفصلِ والوصلِ لأنّ الأمرَ كذلك، وإنّما حاوَل بذلك التَّنبيه على مزيدِ غموضِ هذا الفنّ، وأنّ أحداً لا يتجاوز هذه العَقبة من البلاغة إلا كان خَلَّفَ عقَباتِها خَلْفَه"(١)، فالمَلّوي يُفصح هنا عن أهمية موضوعه، وسبب إفراده إياه بمنظومةٍ مستقلّةٍ.

المطلب الرابع: منهج المؤلِّف

انتهج المَلَّوي في هذا التأليف سبيلَ النظْم، و"المُراد به: تأليف الكلمات على ميزانٍ معلوم، مرتَّبةَ المعاني، متناسقةَ الدلالات"(٢)، وقد جعلَها على بحر الرجَز المزدوج، حيث تختلف القوافي من بيت إلى آخر، بينما تتفق القافية في شطرَي البيت الواحد، "وقد يدخل في الرجز شيءٌ من السريع"، فهو يرى أنّ ذلك جائز؛ لأنّه "قد جاء في نظم العرب –وإن كان قليلاً– مزدوج الرجز مع مزدوج السريع"(٣).

ولم يكن نظْمُه هذا مبنيّاً على مادَّة مؤلَّفة من عنده، وإنَّما بَناه على ما أَلَّفه الخطيب القزوينيّ (ت: ٧٣٩هـ) في كتابه "التلخيص"، الذي لخّصَ فيه القسم الثالث من كتاب "المفتاح"، للسكّاكيّ (ت: ٦٢٦هـ)، وهو القسم الخاص بعلم البلاغة؛ فقام المَلّوي بنظم باب (الفصل والوصل) منه، والتزم فيه تقسيماتِه، وتعريفاتِه، وأمثلتَه، وترتيبَه، وكان في غاية الأمانة العلميّة في نقل ألفاظ صاحب "التلخيص"، فإذا خالفَهُ في شيءٍ نبَّهَ إليه.

وقد صرَّح المَلّوي(٤) أنّ منظومتَه "القول الفصل في أسرار الفصل والوصل" سَبقتْ منظومته الألفية التي نظَمَ فيها كتابَ "التلخيص" كاملاً، ثم شرَحها شرحاً وافياً. وقد راجَعْنا شرح الألفية، فرأينا المؤلّفَ قد ضمَّنَه مَنظومةَ (الفصل والوصل) كاملةً عدا المقدِّمة، والخاتِمة، التي شغلَت منه نحو إحدى وثلاثين لوحةً، من ظهر اللّوحة (١٩١) إلى وجه اللّوحة (٢٢٣).

---

(١) الملَّوي، شرح نظم التّلخيص، (اللوحة: ٧ و).

(٢) نفسه، (اللوحة: ٦ ظ).

(٣) نفسه، (اللوحة: ٧ ظ).

(٤) سبقَ ذكر تصريحه آنفاً في المطلب الثّاني من هذا المبحث.

المطلب الخامس: أسلوب المؤلِّف

إنَّ أبرزَ هدفٍ يرومه أصحابُ المنظُومات هو تقريب المادّة، وتسهيلها للطلاب من أجل الحفظ، والاستظهار، ولذلك نلمسُ في كثيرٍ من المنظومات انغلاق بعض المعاني، كما نلمس فيها كثرة الإشارات، والإحالات؛ لأنها ليست موضوعةً للبسط والإيضاح، وقد وجدنا في هذه المنظومة من ذلك الكثير؛ ففي بعض المواضِع تكون عبارةُ القزوينيّ صاحب "التلخيص" أوضحَ من عبارةِ المَلّوي في نظمه، وأكثرَ منها بياناً، وأسرعَ منها إلى العقل وصولاً.

ولَئنْ كان المؤلِّف صرَّحَ بأنَّ منظومته الألفية "تضمّنتْ مسائلَ التَّلخيص بالتَّصريح، لا بالإشارةِ والتَّلويح"[١]، فإنَّه قد استعملَ أسلوبَ الإشارة والتَّلويح في كثيرٍ من الأمثلة التي أوردَها صاحبُ "التلخيص"، من ذلك –مثلاً– قوله:

كقولــــه: {قـــالَ سَـــلامٌ} أَيْ: فمـــا ذا قـــالَ؟ أَوْ كَـــ(صَدَقوا) مُنْتَظَمـــا

وهو يشير بقوله (صدَقوا) إلى البيت الذي أورده صاحب "التلخيص":

زعَــمَ العَــواذلُ أننــي فــي غَمْــرَةٍ (صَــدَقوا) ولكــنْ غَمْرتــي لا تَنْجَلــي

وهذا في غاية الإبهام، ومثله مواضع أخرى يلحظها القارئ في هذه المنظومة.

ومما تجدرُ الإشارةُ إليه أنّ هذه المنظومة قد تخللتها بعضُ عيوب القافية، وكان النَّاظم على إدراك لهذا؛ فقال: "اعلَمْ أنه يجوز للمولّدين استعمال ثمانية أشياء من عيوب القافية: التَّضمين، والإيطاء، وسناد الإشباع، وسناد التَّأسيس، وسناد الحذو، وسناد الرّدف، وسناد التّوجيه، والإقعاد"[٢].

ويُذكر أنّ الوقوع في الضَّرورات الشّعريَّة قد وقع فيه المؤلِّف، مثل: تخفيف المشدَّد، وتسكين المتحرِّك، وتحريك السَّاكن، وقصَر الممدود، ووصل همزة القطع، لا على وجه الاطراد بل على وجه الاضطرار، حرصاً منه على الالتزام بالوزن أو القافية، وعدم مخالفتهما.

---

(١) المَلّويّ: شرح نظم التّلخيص، (اللوحة: ٧ ظ).

(٢) نفسه، (اللوحة: ٧ و).

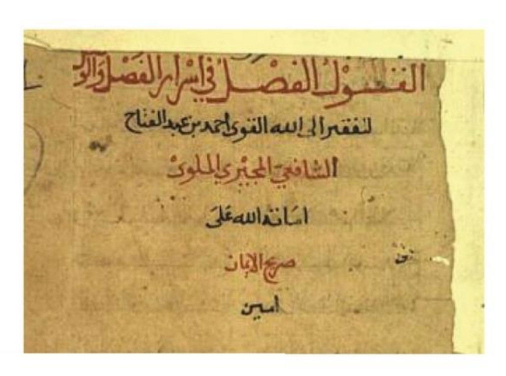
المطلب السادس: منهج التَّحقيق:

إنّ المنهج المتَّبَع في هذا البحث هو منهجُ تحقيق التراث وفق الأسس العلميّة التي قرّرها روّادُ هذه الصّنعة، إذْ تتلخّص أسس هذا المنهج في أن يقوم المحقِّق بجمع النسَخ المتاحة، ويباشر قراءتها، وكتابتها بنفسه، ليُعايِش روحِ النَّصّ، ويَهضم مُراد صاحِبه؛ ليُخرِجه على نحو ما وضعَه عليه المؤلِّف، بعدَ أن يتم توثيق النَّصّ وتحقيق نسبته إلى مؤلِّفه. كما أنّ مِن أسس هذا المنهج عدم نفخ نصوص التراث، فلا يُوضَع في مقدّماتها، وحواشيها، وفهارسها إلا ما يُحتاج إليه خدمةً للنَّصّ وقارئه. ولهذا فقد تلخَّصَ عمَلُنا في هذا البحث في النقاط الآتية:

١. تفريغ نَصّ النّسخة الأمّ المحفوظة بمكتبة آيا صوفيا، وهي نسخة المؤلِّف، ثُمّ مقابلة التّفريغ عليها، وعلى النّسخة الخطّية الأخرى المحفوظة بالمكتبة الأزهرية، ولم نجد فروقاً تُذكَر بين النّسختَين.
٢. الاستعانة بالنّسختين الخطيّتين المتضمّنتين "شرحَ نظم التّلخيص" للمؤلِّف نفسه، بغيةَ ضبط النّصّ بدِقّةٍ أكبر، وإيضاح بعض ما أُشكل من عبارته بشرحه إياها بنفسه.
٣. ضبْط نَصّ المنظومة، وترقيمه، وتشكيله بالشّكل التَّامّ، مع وضع عناوين فرعية بين قوسَين معقوفَين لتقريب النَّصّ إلى قارئه.
٤. تخريج الآيات القرآنيّة، والأبيات الشعريّة، والأقوال، والاكتفاء غالباً بمصدرٍ واحد، إلا إذا دعت الحاجةُ إلى الزيادة. مع التعريف بالأعلام المذكورة، على نحوٍ موجَز.
٥. تقديم دراسةٍ بين يدي التّحقيق، تناولَتْ الكلام عن حياة المؤلِّف، وعنايته بالبلاغة العربيَّة، وعن منظومته محلّ التّحقيق.

المطلب السابع: نماذج النُّسَخ المُعتمَدة

١- نماذج النُّسخة الأم:


القول الفصل في أسرار الفصل والوصل
لفقير إلى الله القوي أحمد بن عبد الفتاح
الشافعي المجيري الملوي
أماته الله على
صريح الإيمان
آمين





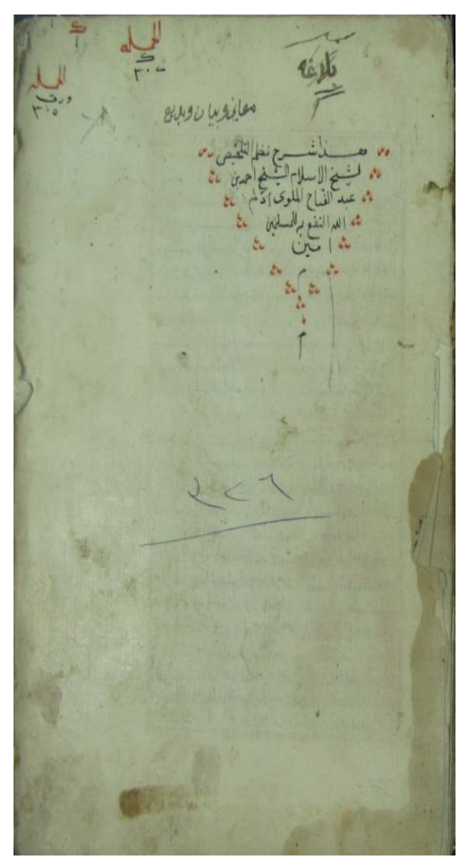
٢- نماذج نسخة الأزهريَّة:

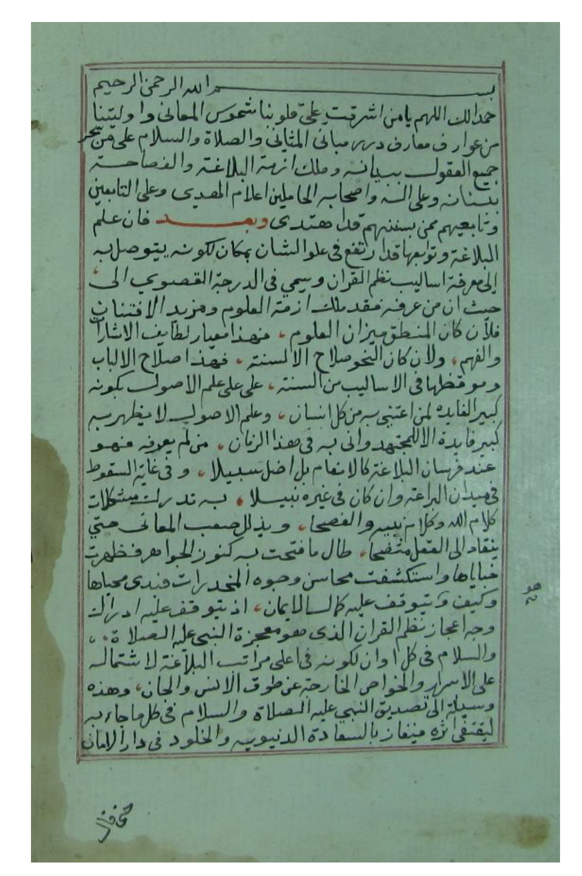


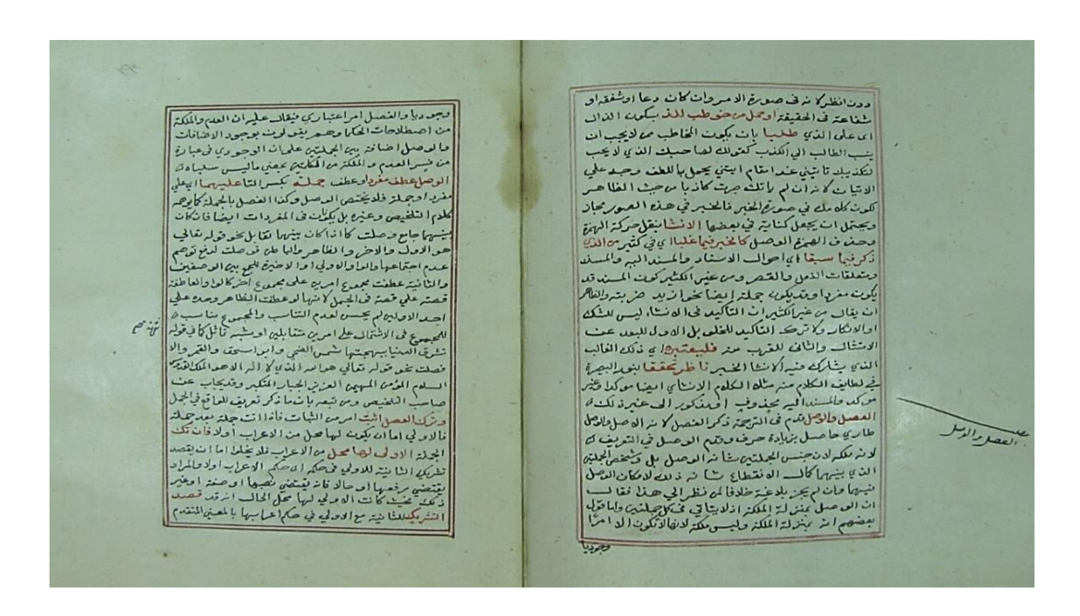




٣– نماذج النُّسخة المُعتمدة من شرح نظم التَّلخيص:

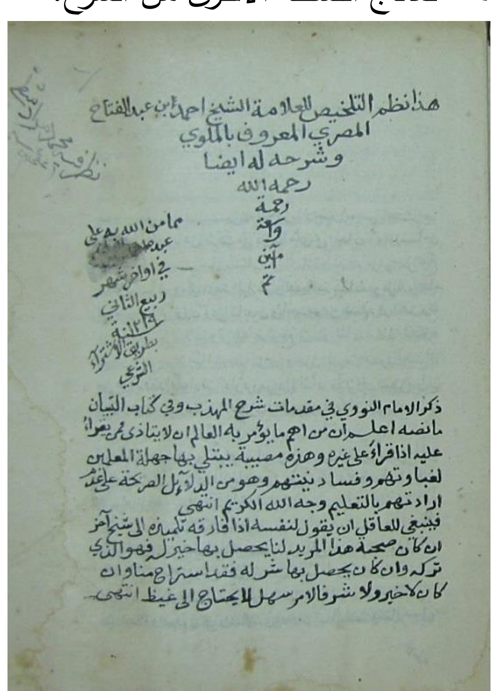

بلاغه
معاني وبيان وبديع
هذا شرح نظم التلخيص
لشيخ الاسلام الشيخ احمد بن
عبد الفتاح الملوي ادام
الله النفع به للمسلمين
امين


بسم الله الرحمن الرحيم
حمداً لك اللهم يا من اشرقت على قلوبنا شموس المعاني وا ولتينا
من عوارف معارف درر مباني المثاني والصلاة والسلام على من سحر
جميع العقول ببيانه وملك ازمة البلاغة والفصاحة
بلسانه وعلى اله واصحابه الحاملين اعلام الهدى وعلى التابعين
وتابعيهم ممن بسننهم قد اهتدى وبعد فان علم
البلاغة وتوابعها قد ارتفع في علو الشان بمكان لكونه يتوصل به
الى معرفة اساليب نظم القران ويسمو في الدرجة القصوى الى
حيث ان من عرفه فقد ملك ازمة العلوم ومزيد الافتنان
فلان كان المنطق ميزان العلوم فهذا معيار لطايف الاشارات
والفهم ولان كان النحو صلاح الالسنة فهذا اصلاح الالباب
وموقظها في الاساليب من السنة على علم الاصول لكونه
كبير الفايدة لمن اعتنى به من كل انسان وعلم الاصول لا يظهر به
كبير فايدة الا للمجتهد واني به في هذا الزمان من لم يعرفه فهو
عند فرسان البلاغة كالانعام بل اضل سبيلا وفي غاية السقوط
في ميدان البراعة وان كان في غيره نبيلا به تدرك مشكلات
كلام الله وكلام نبيه والفصحاء وبذل الصعب المعاني حتى
ينقاد الى العقل متضحا طالما فتحت به كنوز الجواهر فظهرت
خباياها واستكشفت محاسن وجوه المخدرات فبدى محياها
وكيف وقد يتوقف عليه كمال الايمان اذ يتوقف عليه ادراك
وجه اعجاز نظم القران الذي هو معجزة النبي عليه الصلاة
والسلام في كل اوان لكونه في اعلى مراتب البلاغة لاشتماله
على الاسرار والخواص الخارجة عن طوق الانس والجان وهذه
وسيلة الى تصديق النبي عليه الصلاة والسلام في ما جاء به
ليفوز قايله بالسعادة الدنيوية والخلود في دار الامان





٤- نماذج النُّسخة الأخرى من الشّرح:



هذا نظم التلخيص للعلامة الشيخ احمد ابن عبد الفتاح
المصري المعروف بالملوي
وشرحه له ايضا
رحمه الله
رحمة
واسعة
آمين

ذكر الامام النووي في مقدمات شرح المهذب وفي كتاب التبيان
ما نصه اعلم ان من اهم ما يؤمر به العالم ان لا يتأذى ممن يقرأ
عليه اذا قرأ على غيره وهذه مصيبة يبتلى بها جهلة المعلمين
لغباوتهم وفساد نيتهم وهو من الدلائل الصريحة على عدم
ارادتهم بالتعليم وجه الله الكريم انتهى
فينبغي للعاقل ان يقول لنفسه اذا فارقه تلميذه الى شيخ آخر
ان كان صحبة هذا المريد لنا يحصل بها خير فهو الذي
تركه وان كان يحصل بها شر له فقد استراح منا وان
كان لا خير ولا شر فالامر سهل لا يحتاج الى غيظ انتهى

* * * * *

القسم الثّاني:
قسم التّحقيق

القَوْلُ الفَصْلُ
فِي أَسْرارِ الفَصْلِ وَالوَصْل

للفقيرِ إلىٰ اللهِ القويّ
أَحْمَد بْنِ عَبْدِالفَتّاحِ الشّافِعيّ المُجِيريّ المَلَّويّ
أماتهُ اللهُ علىٰ صَريح الإيمان
آمين

بِسْمِ اللهِ الرَّحمنِ الرَّحِيمِ

وَصَلَّىٰ اللهُ عَلَىٰ سَيِّدِنا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ

١. الحَمْدُ للهِ الَّذي قَدْ وَصَلا — مَزيدَ قُرْبِهِ بِأَرْبابِ العُلا

٢. ثُمَّ الصَّلاةُ لِلَّذي قَد فَصَلا — عَنّا الضَّلالَ، وَعلَىٰ مَنْ قَدْ تَلا

٣. وَالشُّكْرُ بَعْدَ ذا لِواسِطَتِنا — ذي العِلْمِ وَالنُّورِ الكِنِكْسِيْ شَيْخِنا[1]

٤. فَهْوَ الَّذي قَدْ مَهَّدَ المَسائِلا — لَنا، وَفيها أَوْضَحَ الدَّلائِلا

٥. جَزاهُ عَنّا ربُّنا أَضْعافَ ما — قَدْ جُزِيَتْ أَمْثالُهُ تَكَرُّما

٦. وَبَعْدَ ذا فَأَعْظَمُ الأَبْوابِ — المُعْضِلاتِ هِمَمَ الطُّلابِ[2]

٧. مِنَ المَعاني وَالبَيانِ والبَديعْ — المُظْهِراتِ كُلَّ مَكْنونٍ بَديعْ

٨. الفَصْلُ وَالوَصْلُ إِلَىٰ أَنْ حَكَما — بَعْضُ الأَئِمّةِ الَّذي قَدْ عَظُما

٩. أَنَّ البَلاغَةَ غَدَتْ مَحْصورةْ — عَلَيْهِما، وَفِيهِما مَقْصُورةْ[3]

١٠. فَرُمْتُ أَنْ أَنْظِمَ هَذا البابا — نَظْماً مُبيناً شافِياً أَلْبابا

١١. لِكَيْ يُعينَها عَلَىٰ فَهْمِ الصِّعابْ — يَكْشِفَ عَنْ مُخَدَّراتِها النِّقابْ

١٢. وَاللهُ حَسْبي غايَتي وَسُولي — نِعْمَ الكَريمُ المُسْتَعانُ المُولي

١٣. وَإِنْ تَجِدْ عَيْباً فَمِنْ نَفْسي الَّتي — أَمّارةٌ بِالسُّوءِ وَالشَّقاوةِ

١٤. وَإِنْ صَواباً تُلْفِ فَهْوَ مُسْتَمَدْ — مِنْ شَيْخِنا بَحْرِ العُلومِ وَالمَدَدْ

١٥. جَزاهُ رَبُّ العَرْشِ أَضْعافَ الأُجورْ — مِنْ رُؤْيةِ المَوْلَىٰ وَجَنّاتٍ وَحورْ

١٦. وَمَعَهُ أَقِرَّنا في ذَلِكْ — مَعَ الأَحِبّةِ عَلَىٰ الأَرائِكْ

---

(١) تقدَّم في ترجمة المؤلِّف ذِكْرُ شيخه (الكِنِكْسي)، وضُبط آخرُه في البيت على هذا النّحو الوزن.

(٢) المُعضلات: أي التي تُعيي الطّلاب، فلا يستطيعون بلوغها. انظر: إسماعيل بن حماد الجوهريّ، **الصّحاح**، تحقيق أحمد عطار، دار العلم للملايين، ط٤، بيروت، ١٩٨٧م، (١٧٦٦/٥).

(٣) ذكر الملَّوي في شرحه (اللوحة: ٧ و) أقوال العلماء التي تشير إلى أنَّ البلاغة محصورةٌ في معرفة الفصل والوصل، انظر المطلب الثَّالث من المبحث الثاني.

الوصلُ والفصلُ

١٧. الوَصْلُ عَطْفُ مُفْرَدٍ أَوْ جُمْلَةِ عَلَيْهِما، وَتَرْكُهُ الفَصْلُ اثْبُتِ[١]
١٨. فَإِنْ تَكُ الأُولَىٰ لَها مَحَلُّ وَقُصِدَ التَّشْرِيكُ يَلْزَمْ وَصْلُ
١٩. كَمُفْرَدٍ بِشَرْطِ جامِعٍ لَدَىٰ واوٍ، وَإِلا فُصِلَتْ كَما بَدا
٢٠. في قَوْلِ رَبِّي جَلَّ: {إِنّا مَعَكُمْ} {اللهُ يَسْتَهْزِئُ} فَالأَسْرارَ أُمْ[٢]
٢١. مِنْ أَجْلِ ذا عَلَىٰ أَبِي تَمّامِ قَدْ عِيبَ جَمْعُ الصَّبْرِ وَالإِكْرامِ[٣]
٢٢. أَوْ لا مَحَلَّ، وَسِوَىٰ الواوِ قُصِدْ بِهِ ارْتِباطٌ فيهِ أَلْعَطْفَ اعْتَمِدْ[٤]
٢٣. كَـ(صادَ زَيْدٌ ثُمَّ جا) أَوْ (فَظَهَرْ عَمْرٌو) لِمُهْلَةٍ وَتَعْقِيبٍ ظَهَرْ[٥]
٢٤. إِنْ لا، فَإِنْ يَكُنْ يَرَىٰ لِما تُلي حُكْمٌ لَدَىٰ ثانِيَةٍ لَمْ يُقْبَلِ

---

(١) أي الوصلُ هو عطفُ مفردٍ على مفرد، أو عطفُ جملةٍ على جملة، والفصلُ هو ترك العطف. يقول المؤلِّف في شرحه (اللوحة: ١٩٢ و): "فلا يختصُّ الوصلُ، وكذا الفصلُ بالجملةِ كما يوهِمه كلام [صاحب] التّلخيص وغيره، بل يكونان في المفردات أيضاً".

(٢) قال في شرحه (اللوحة: ١٩٣ و): "فالأسرار التي لكلام الله تعالى أُمّ، أي: أُقصدها بعقلٍ كامل، وذهنٍ مجموعٍ حاضر"، والمؤلّف يشير إلى قوله تعالى: ﴿وَإِذَا خَلَوْاْ إِلَىٰ شَيَٰطِينِهِمْ قَالُوٓاْ إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِءُونَ ۝١٤ ٱللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ﴾ [البقرة: ١٤]؛ فلم يعطف {اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ} على {قَالُوْا إِنَّا مَعَكُمْ...}.

(٣) قال في شرحه (اللوحة: ١٩٣ و): "الصَّبْر: بإسكان الباء للضّرورة الشّعريّة وهو جائز لها، وإلا فهو بكسرها وهو الدواء المرّ المعروف"، وفي البيت إشارة إلى قول أبي تمّام –من الكامل– (ديوانه: ص٢٦٦):

لا والذي هو عالمٌ أنّ النّوى *** صَبِرٌ وأنّ أبا الحُسين كريمُ

(٤) (ألعطف) تُقرأ بقطع الهمزة للضرورة.

(٥) الفعل (جاء) مُخفَّف الهمزة لاستقامة الوزن، وقال المؤلِّف في شرحه (اللوحة: ١٩٣ ظ): "كقولك (صادَ زيدٌ الغزالَ ثمَّ جاءَ عمرٌو) أو كقولك (صادَ زيدٌ فظهرَ عمرٌو)... فيَحسُن العطف في كِلا المثالَين وإن لم يوجد فيهما جامع، وذلك لما تقدمت الإشارة إليه من أنّ غير الواو من سائر حروف العطف المشتركة تفيد أمراً زائداً على الاشتراك".

٢٥. فَالفَصْلُ نَحْوُ: {اللهُ يَسْتَهْزِئُ} مَعْ　　{قَالوا} فَالاخْتِصاصُ بِالظَّرْفِ امْتَنَعْ[١]

[مَواضِعُ الفَصل]

٢٦. إنْ لا، فَإنْ يَكُنْ يَرَىٰ بَيْنَهُما　　كَمالَ الانْقِطاعِ إذْ لا مُوهِما

٢٧. أَوْ الأتِّصالِ، أَوْ شَبيهٌ كُلا　　فَالفَصْلَ أَوْجِبْهُ وَإلا الوَصْلا[٢]

٢٨. أَمّا كَمالُ الانْقِطاعِ فَيَرِدْ　　لِلاخْتِلافِ خَبَراً ضِدّاً عُمِدْ

٢٩. لَفْظاً وَمَعْنَىٰ نَحْوُ قَوْلِ مَنْ بَسَطْ　　(أَرْسوا نُزاوِلُ) وَمَعْنًىٰ أَيْ فَقَطْ[٣]

٣٠. كَقَوْلِنا: (ماتَ فُلانٌ رَحِمَهْ　　رَبُّ العُلا، وَبِالنَّعيمِ عَمَّمَهْ)

٣١. أَوْ فَقْدِ جامِعٍ كَما يُفَصَّلُ　　بَعْدُ، وَأَمّا الاتِّصالُ المُكْمَلُ

٣٢. فَأَنْ تَرَىٰ ثانِيةً لِما تَلَتْ　　تَوْكيداً اَوْ بَياناً اَوْ ما أُبْدِلَتْ[٤]

٣٣. فَذاتُ تَوْكِيدٍ لِدَفْعِ ما وُهِمْ　　مِنْ غَلَطٍ تَجَوُّزٍ فَلا تَهِمْ

٣٤. كَـ{ذَلِكَ الكِتابُ لا رَيْبَ} فَقَدْ　　بولِغَ في وَصْفِ الكِتابِ إذْ وَرَدْ[٥]

٣٥. مُعَرَّفاً بِاللامِ مُسْنَداً إِلَىٰ　　{ذَلِكَ} فَالدَّرجَةَ القُصْوَىٰ عَلا

٣٦. فَجازَ وَهْمُ أَنَّهُ مِمّا بِهِ　　رَمَىٰ جُزافاً قَبْلَما تَنَبَّهِ

---

(١) قوله: (فالفصل) أي: فالفصل واجب في هذه الحال. انظر: شرحه (اللوحة: ١٩٤ و).

(٢) قال في شرحه (اللوحة: ١٩٥ و) ذاكِراً مَواضِعَ الفصل بين الجملَتَين المترادفتَين: "لا تخلو الجملتان من ستة أقسام: الأول كمال الانقطاع بلا إيهام، الثّاني كمال الاتصال، الثّالث شبه كمال الانقطاع، الرّابع شبه كمال الاتصال، الخامس كمال الانقطاع مع إيهام، السّادس التوسّط بين الكمالَين".

(٣) يشير إلى قول الأخطل –من البسيط– (عبدالرحيم العباسيّ: **معاهد التّنصيص على شواهد التّلخيص**، تحقيق: محمد محيي الدّين عبد الحميد، دار عالم الكتب، بيروت، ١/٢٧١):

وقال رائدهم أرسوا نزاولها***فكلُّ حتفِ امرئٍ يجري بمقدارِ

والشاهد: ترك العطف بين "أرسوا" و"نزاولها"؛ لأنّ الأولى إنشاء لفظاً، ومعنًى، والثانية خبر لفظاً، ومعنى.

(٤) يُقرأ بِوَصْل همزة (أو) في المَوضِعَين لاستقامة الوزن.

(٥) تمام الآية: ﴿ذَٰلِكَ ٱلْكِتَٰبُ لَا رَيْبَ ۛ فِيهِ ۛ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾ [البقرة: ٢].

٣٧. فَأُتْبِعَــــهْ نَفْيــــاً لِـــذَلِكَ الـــوَهَمْ   فَهْـــوَ وِزانُ (نَفْسُـــهُ) بَعْـــدَ عَلَـــمْ[1]

٣٨. وَنَحْــوُ قَوْلِــهِ: {هُــدَىٰ} فَــالمَعْنَىٰ   بُلوغُـــــهُ دَرَجَـــــةً لا تُــــــدْنَىٰ

٣٩. حَتَّــىٰ كَأَنَّـــهُ هُــدًىٰ مَحْــضٌ وَذا   مَعْنَـــىٰ لِـــ{ذَلِكَ الكِتـــابُ} يُحْتَـــذَىٰ

٤٠. لأنَّ مَعْنـــاهُ: الكِتـــابُ الـــتِّمُّ فـــي   هُـــدًىٰ إِذ الكُتْـــبُ بِقَـــدْرِهِ تَفـــي

٤١. تَفاوُتـــاً فـــي الـــدَّرَجاتِ العُظْمَـــىٰ   فَهْـــوَ كَثـــاني (زَيْـــدُ زَيْـــدٌ أَوْمَـــىٰ)

٤٢. وَبَـــدَلٌ لأنَّ الأولَـــىٰ لَـــمْ تَـــفِ   بِمـــا يُـــرادُ وَانْـــفِ مـــا كَـــلَمْ يَـــفِ[2]

٤٣. مَـــعْ أَنَّـــهُ مَقـــامُ مـــا قَـــدْ طُلِبـــا   اَلاعْتِنـــــا بِشَـــــأْنِهِ قَـــــدْ طَلَبـــــا

٤٤. كَكَوْنِـــهِ فـــي نَفْسِـــهِ مَطْلوبـــا   لَطيفـــــاً اَوْ فَظيعـــــاً اَوْ عَجيبـــــا[3]

٤٥. كَـــ{وَاتَّقوا الَّـــذي أَمَـــدَّكُمْ بِمـــا}   فَالقَصْـــدُ تَنْبيـــهٌ بِـــذِكْرِ أَنْعُمـــا[4]

٤٦. وَالثّـــانِ أَوْفَـــىٰ إِذْ عَلَـــىٰ الـــنِّعَمِ قَـــدْ   دَلَّ، وَمـــا عَلَـــىٰ الإِحالَـــةِ اعْتَمَـــدْ[5]

٤٧. فَهْـــوَ وِزانُ (وَجْهُـــهُ) فـــي قَوْلِنـــا: (أَشْـــرَقَ زَيْـــدٌ وَجْهُـــهُ حـــينَ دَنـــا)

٤٨. فالثّـــانِ فـــي الأَوَّلِ قَطْعـــاً دَخَـــلا   وَنَحْـــوُ قَوْلِـــهِ (لَـــهُ ارْحَـــلْ) إِذْ جَـــلا[6]

٤٩. كَمـــــالَ إِظْهـــــارِ الكَراهَـــــةِ وَدَلْ   وَ(لا تُقـــيمَنْ) مِنْـــهُ أَوْفَـــىٰ حَيْـــثُ دَلْ

٥٠. عُرْفـــاً مَـــعَ التَّأْكيـــدِ بِالمُطابَقَـــةْ   فَهْـــوَ كَـــ(حُسْنُها) مِثـــالاً طابَقَـــهْ

٥١. فـــي نَحْـــوِ: (أَشْـــرَقَتْ هُنَيْـــدُ حُسْـــنُها   فَأَخَـــــذَتْ قُلوبَنـــــا مَـــــعَ النُّهَـــــىٰ)

٥٢. إِذْ لا اتِّحـــــادَ فيهِمـــــا، وَالأَوَّلُ   الثّـــانِ لَـــيْسَ فيـــهِ مِمّـــا يَـــدْخُلُ[7]

---

(١) (فَأُتْبِعَهْ) بإسكان الهاء، لاستقامة الوزن.

(٢) (الأولى) تُقرأ بهمزة وصلٍ، لاستقامة الوزن.

(٣) يُقرأ بِوَصْل همزة (أو) في المَوضِعَين لاستقامة الوزن.

(٤) تمام الآية: ﴿وَٱتَّقُوا۟ ٱلَّذِىٓ أَمَدَّكُم بِمَا تَعْلَمُونَ ۝١٣٢ أَمَدَّكُم بِأَنْعَٰمٍ وَبَنِينَ﴾ [الشعراء: ١٣٢-١٣٣].

(٥) قال في شرحه (اللوحة: ١٩٩ ظ): "والثاني أعني قوله ﴿أَمَدَّكُم بِأَنْعَٰمٍ﴾ إلى آخره".

(٦) يشير إلى قول الشاعر -من الطويل- (العباسيّ: معاهد التّنصيص، ٢٧٨/١):

أقول له ارحل لا تقيمنّ عندنا *** وإلا فكن في السّرّ والجهرِ مسلما

(٧) قال في شرحه (اللوحة: ٢٠٠ و): "الأول وهو (ارحل)، الثانِ -بحذف الياء تخفيفاً- وهو (لا تقيمن)".

٥٣. مَـــعْ أَنَّـــهُ بَيْنَهُمـــا مُلابَسَـــةْ إِذْ كُـــلُّ لازِمٍ لَـــهُ مُلابَسَـــةْ
٥٤. ذاتَ البَيـانِ لِخَفـا الأولَـىٰ اجْعَـلا كَـــ{قالَ يـــا آدَمُ} فَهْـــوَ مـــاثَلا[1]
٥٥. (عُمَرَ) في قَوْلِ: (الَّذي جاءَ عُمَرْ) (أَقْسَـــمَ بِـــاللهِ أَبـــو حَفْـــصٍ عُمَـــرْ)
٥٦. وشِـبْهُ الانْقِطـاعِ أَنَّ العَطْـفَ قَـدْ يـــوهِمُ عَطْفَهـــا عَلَـــىٰ غَيْـــرٍ وَرَدْ
٥٧. ذا الفَصْـلَ قَطْعـاً سَـمِّهِ ويَضِـحُ بِكَـــ(أَراها فـــي الضَّـــلالِ تَسْـــبَحُ)[2]
٥٨. وَجـازَ الاسْـتِئْنافُ فـي ذا وَيَـرِدْ شِـــبْهُ كَمـــالِ الاتِّصـــالِ إِذْ تَـــرِدْ
٥٩. ثانِيـةٌ جَـوابُ سُـؤْلٍ اقْتَضَـتْ أُولَـــىٰ فَمَنْزِلَتُـــهُ قَـــدْ نَزَلَـــتْ
٦٠. فَفُصِـلَتْ عَنْهـا كَمـا قَـدْ فُصِـلا جَـــوابُ جُمْلَـــةٍ بِهـــا قَـــدْ سُـــئِلا
٦١. وَالحَـقُّ أَنَّ كَـوْنَ الأُولَـىٰ تَقْتَضـي سُـــؤالَها يَكْفـــي كَمـــا قَـــد ارْتُضـــي[3]

[الفَصْلُ بالاستئناف][4]

٦٢. يُنَـزَّلُ السُّـؤالُ عَمّـا عُقِـلا مَنْـــزِلَ واقِـــعٍ حَقِيقـــاً حَصَـــلا
٦٣. لِنُكْتـةٍ كَمِثْـلِ إِغْنـا المُسْـتَمِعْ أَنْ يَسْـــأَلَ، اَوْ يُحِـــبَّ أَلا يَسْـــتَمِعْ[5]
٦٤. وَذَلِـكَ الفَصْـلُ بِالاسْـتِئْنافِ سَـمْ وَجُمْلَـــةٌ ثانِيـــةٌ بِـــذاكَ سَـــمْ
٦٥. وَهْـوَ ثَـلاثُ[6] أَضْـرُبٍ إِذْ هُـوَ عَـنْ سَـــبَبِ حُكْـــمٍ مُطْلَقـــاً كَقَـــوْلِ مَـــنْ

---

(١) يشير إلى قوله تعالى: ﴿فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَىٰ شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَىٰ﴾ [طه: ١٢٠]. وخُفِّفَتْ همزة (خفاء) لمناسبة الوزن، والفعل (اجعلا) أصله متصل بنون التّوكيد (اجعلَنْ)، وبُنِيَ على الفتح، فحُذِفَت النون، وبقيت اللامُ محرَّكةً بالفتح.

(٢) يشير إلى قول الشَّاعر –من الكامل– (العباسيّ: معاهد التّنصيص، ٢٧٩/١):

وَتَظُنُّ سَلْمى أَنَّني أَبْغِي بِهَا***بَدَلاً أُرَاهَا في الضّلالِ تَهيمُ

(٣) (الأولى) همزتُها همزةُ وصلٍ لمناسبة الوزن.

(٤) في الأصل بدل هذا العنوان كتَب المؤلِّفُ: (السّكّاكيّ)، ويقصد إيراد قول السكّاكي كما أوردَه القزويني في "التلخيص"، انظر: جلال الدين القزويني: **التلخيص في علوم البلاغة**، تحقيق وشرح عبدالرحمن البرقوقي، دار الفكر العربي، ط٢، بيروت، (ص١٨٦)، ويُنظَر: أبو يعقوب السكّاكيّ: **مفتاح العلوم**، تحقيق نعيم زرزور، دار الكتب العلمية، ط٢، بيروت، (ص٢٥٩).

(٥) قال في شرحه (اللوحة: ٢٠١ ظ): "إغنا: بالقصر، للضرورة". ومثله وصل همزة (أو).

(٦) كذا.

٦٦. قالَ: (عَليلٌ سَهَرٌ) أَيْ: ما السَّببْ   فـي عِلّـةٍ بِـكَ؟ وَعَـنْ خـاصٍ سَـبَبْ[١]

٦٧. كَقَــوْلِ رَبّــي: {إِنَّ الــنَّفْسَ} إِذْ   هُـوَ جَـوابٌ عَـنْ سُـؤالٍ قَـدْ نُبِـذْ[٢]

٦٨. مُقــدَّرٍ عَــنْ كَوْنِهــا أمّــارةْ   بِالسُّــوءِ مَــعْ شَــكٍّ حَــوَىٰ إِظْهــارهْ

٦٩. لِـذاكَ هَـذا الضَّـرْبُ تَأْكيـداً طَلَـبْ   أَوْ عَـنْ سِوَىٰ هَـذَيْنِ قَـدْ جـاءَ الطَّلَـبْ

٧٠. كقولــه: {قــالَ سَــلامٌ} أَيْ: فمــا   ذا قــالَ؟ أَوْ كَــ(صَدَقوا) مُنْتَظَمــا[٣]

٧١. تَقْــديرُهُ: أصَــدَقوا؟ وَمِنْــهُ مــا   يَأْتيــكَ مَــعْ إِعــادةٍ لِمــا انْتَمَــىٰ

٧٢. لَـهُ الحَـديثُ، نَحْـوُ: (أَحْسَـنْتُ إِلَـىٰ   أحْمَــدَ أحْمَــدَ حَقيــقٌ بِــالإِلَىٰ)

٧٣. وَمِنْــهُ مــا يُبْنَــىٰ عَلَــىٰ صِــفَةٍ ذا   نَحْـوُ: (صَـديقُكَ الـوَفيْ أَهْـلٌ لِـذا)[٤]

٧٤. وَهُــوَ أَبْلَــغُ، وَقَــدْ يُحْــذَفُ مِــنْ   مُسْـتَأْنَفِ الجُمْلَـةِ صَـدْرٌ قَـدْ زَكِـنْ[٥]

٧٥. كَقَوْلِــهِ جَـلَّ: {رِجـالٌ} قَـدْ تُلــي   بَعْــدَ {يُسَــبَّحُ} بِفَــتْحِ يَعْتَلــي[٦]

---

(١) يشير إلى قول الشاعر –من الخفيف– (العباسي: معاهد التنصيص، ١/١٠٠):

قَالَ لي: كَيفَ أَنْتَ؟ قُلتُ: عَليلُ ***سَهرٌ دَائِمٌ وحزنٌ طَوِيلُ

وقال المؤلّفُ في شرحه (اللوحة: ٢٠١ ظ): "خاص: بتخفيف الصّاد، للوزن".

(٢) يشير إلى قوله تعالى: ﴿وَمَآ أُبَرِّئُ نَفۡسِيٓۚ إِنَّ ٱلنَّفۡسَ لَأَمَّارَةُۢ بِٱلسُّوٓءِ إِلَّا مَا رَحِمَ رَبِّيٓۚ إِنَّ رَبِّي غَفُورٞ رَّحِيمٞ﴾ [يوسف: ٥٣].

(٣) في البيت إشارتان، الأولى: إلى قوله تعالى: ﴿فَقَالُواْ سَلَٰمٗاۖ قَالَ سَلَٰمٞ قَوۡمٞ مُّنكَرُونَ﴾ [الذاريات: ٢٥]. والثانية: إلى قول الشاعر –من الكامل– (العباسيّ: معاهد التّنصيص، ١/٢٨١):

زعَمَ العَواذلُ أنّني فِي غَمْرَةٍ***صَدَقوا وَلَكِنْ غمْرتي لا تَنْجَلي

(٤) (الوفي) بإسكان الياء لاستقامة الوزن.

(٥) قال في شرحه (اللوحة: ٢٠١ ظ): "زَكِن: أي عَلِم".

(٦) يقصد قولَه تعالى: ﴿يُسَبِّحُ لَهُۥ فِيهَا بِٱلۡغُدُوِّ وَٱلۡأٓصَالِ ۝٣٦ رِجَالٞ﴾ [النور: ٣٦-٣٧]. وقراءة (يُسبَّح) بفتح الباء الموحَّدة هي قراءة ابن عامر وشعبة عن عاصم، يُنظَر: شمس الدّين أبو الخير محمّد ابن محمّد الدّمشقيّ، ابن الجزري: **النشر في القراءات العشر**، تحقيق: علي الضّباع، المطبعة التجاريّة الكبرى، مصر، (٢/٣٣٢).

٧٦. وَمِنْـــهُ: (نِعْـمَ رَجُـلاً زَيْـدٌ) عَلَـىٰ قَـوْلٍ، وَكُـلٌّ قَـدْ يَجـي مُخْتَـزَلا

٧٧. مَـعَ قِيـامِ قـائِمٍ مَقامَـهْ نَحْـوُ: (لَهُـمْ إِلْـفٌ) وقُـلْ نِظامَـهْ[1]

٧٨. أوْ لا كَـ{نِعْمَ الماهِـدونَ} أَيْ: هُـمُ نَحْـنُ عَلَـىٰ قَـوْلٍ، وَلَـيْسَ يَلْـزَمُ[2]

[مَواضِعُ الوَصل]

٧٩. وَوَصْـلُها لِـدَفْعِ إِيهـامٍ كَـ(لا وَأَيَّـدَ اللهُ الأَميـرَ) مَـثَلا

٨٠. وَلِلتَّوَسُّـطِ إِذا مـا اتَّفَقـا مَعْنًـىٰ بِجـامِعٍ وِفاقـاً مُطْلَقـا

٨١. نَحْـوُ: {يُخـادِعونَ} مَـعْ مـا بَعْـدَهُ و{إِنَّ الأَبْـرارَ} مَـعَ اللَّـذْ بَعْـدَهُ[3]

٨٢. وَقَوْلُـهُ: {كُلـوا} وَمـا بَعْـدُ يَلـي وَنَحْـوُ: {إِحْسـاناً} مَـعَ الَّـذي وَلـي[4]

٨٣. تَقْـديرُهُ: لا تَعْبُـدوا، وَتُحْسِـنُونْ أَيْ: أَحْسِـنوا أَوْ أَحْسِـنوا يُقَـدِّرونْ

٨٤. وَجـامِعٌ مُعْتَبَـرٌ بَيْنَهُمـا فـي مُسْـنَدٍ لَـهُ وَمُسْـنَدَيْهِما

٨٥. كَـ(هِنْدُ تَشْـعُرُ وَتَكْتُـبُ) كَـذا: (تُعْطـي وَتَمْـنَحُ) مِثـالاً يُحْتَـذَىٰ

٨٦. وَ(زَيْـدُ شـاعِرٌ، وَعَمْـرُو كاتِـبُ) (قصـيرُ أطـولُ) إذا يُناسِـبُ

---

(١) يشير إلى قول مساور بن هند –من الوافر– (العباسي: معاهد التنصيص، ١/٢٨٢):
زَعَمتُم أَنّ إخوتَكم قُرَيْشٌ ***لَهُمْ إِلْفٌ، وَلَيْسَ لَكُم إلافُ

(٢) يقصد قولَه تعالى: ﴿وَٱلْأَرْضَ فَرَشْنَٰهَا فَنِعْمَ ٱلْمَٰهِدُونَ﴾ [الذاريات: ٤٨].

(٣) في البيت إشارة إلى آيتين، الأولى: قوله تعالى: ﴿يُخَٰدِعُونَ ٱللَّهَ وَهُوَ خَٰدِعُهُمْ﴾ [النساء: ١٤٢]. والثانية: قوله تعالى: ﴿إِنَّ ٱلْأَبْرَارَ لَفِى نَعِيمٍ ۝ وَإِنَّ ٱلْفُجَّارَ لَفِى جَحِيمٍ﴾ [الانفطار: ١٣–١٤]. وقال المؤلِّفُ في شرحه (اللوحة ٢٠٤ و): "اللَّذْ: بإسكان الذال، لغةٌ في الذي".

(٤) في البيت إشارة إلى آيتين، الأولى: قوله تعالى: ﴿وَكُلُوا۟ وَٱشْرَبُوا۟ وَلَا تُسْرِفُوٓا۟﴾ [الأعراف: ٣١]. والثانية: قوله تعالى: ﴿وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَٰقَ بَنِىٓ إِسْرَٰٓءِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا ٱللَّهَ وَبِٱلْوَٰلِدَيْنِ إِحْسَانًا وَذِى ٱلْقُرْبَىٰ وَٱلْيَتَٰمَىٰ وَٱلْمَسَٰكِينِ وَقُولُوا۟ لِلنَّاسِ حُسْنًا﴾ [البقرة: ٨٣].

٨٧. عُمَيْـــرُ زيــــداً، لا بــــدونها ولا (شِـعْرٌ طَوْيــلٌ) مُطْلَقــاً فَلْـيُحْظَلا[١]

[أنواع الجامع بَين الجُملَتَين][٢]

٨٨. وَجـــامِعٌ بَيْنَهُمــــا عَقْلــــيٌّ أَو الخَيــــــاليُّ أَو الـــــــوَهْميُّ

٨٩. فــــأَوَّلٌ بِــــأَنْ يُـــرَىٰ بَيْنَهُمـــا اَلأتِّحـــــادُ فـــــي تَصَـــــوُّرَيْهِما

٩٠. أَو التَّماثُــــلُ لأنَّ العَقْـــلَ قَـــدْ يَرْفَـــعُ عَـــنْ مِثْلَـــيْنِ تَعْـــداداً وَرَدْ

٩١. بِـــأَنْ يُجَـــرِّدا عَـــن التَّشَـــخُّصِ فـــي خـــارجِ لا مُطْلَقـــاً فَلْـــتَفحَصِ

٩٢. أَو التَّضـــايُفُ كَمـــا بَـــيْنَ العِلَـــلْ وبَـــيْنَ مـــا هِـــيَ غَـــدَتْ لَهـــا عِلَـــلْ

٩٣. والأَكْثَـــرِ الأَقَـــلِّ وَالـــوَهْمِيْ إِذا شِـــبْهُ تماثُـــلٍ يُـــرَىٰ بِـــذَا وَذا

٩٤. كَالصُّـــفْرَةِ البَيـــاضِ إِذْ يُبْـــديهِما فـــي مَعْـــرِضِ المِثْلَـــيْنِ وَهْـــمٌ وُهِمـــا

٩٥. مِنْ أَجْلِ ذا قَدْ حَسُنَ الجَمْعُ لَدَىٰ (ثَلاثـــةٍ تُشْـــرِقُ) فـــي شِـــعْرٍ بَـــدا[٣]

٩٦. أَو التَّضـــادُ كَالبَيـــاضِ وَالسَّـــوادْ لِيْمـــانِ وَالكُفْـــرِ لأَنَّـــهُ العِنـــادْ[٤]

٩٧. مَوْصـــوفُها كَـــذا وَشِـــبْهُهُ كَمـــا فـــي الاَوَّلِ الثّـــاني وَأَرضٍ وسَـــمَا[٥]

٩٨. إِذْ قَـــــدْ يُنزِّلُهُمـــــا بِمَنْـــــزِلِ تَضـــــايُفٍ لِـــــذا كَضِـــــدٍّ يَنْجَلـــــي

٩٩. بِالضِّـــدِّ إِذْ كـــانَ خُطـــوراً أَقْرَبـــا بِالبـــالِ مَـــعْ ضِـــدٍّ لَـــهُ قَـــدْ قَرَّبـــا

---

(١) قال في شرحه (اللوحة: ٢٠٥ و): "يُحظَل، أي: يُمْنَع".

(٢) في الأصل بدل هذا العنوان كتَب المؤلِّفُ: (السكّاكي)، ويقصد إيراد قول السكّاكي كما أوردَه القزويني في "التلخيص" (ص١٩٢). ويُنظَر: السكّاكيّ: مفتاح العلوم، (ص٢٥٣).

(٣) يشير إلى قول محمّد بن وهيب في مدح المعتصم –من البسيط– (العباسيّ: معاهد التَّنصيص، التَّنصيص، ١/٢١٥):

ثَلاثَةٌ تُشرقُ الدُّنْيَا بِبَهجَتِها ***شمسُ الضُّحَى وَأَبُو إِسْحَاقَ وَالْقَمَرُ

(٤) قال في شرحه (اللوحة: ٢٠٨ و): "الإيمان: بنقل كسرة الهمزة إلى اللام قبلَها، وحذف همزة الوصل".

(٥) (الأول): بهمزة وصل، لاستقامة الوزن.

١٠٠. وَاعْلَـمْ بِـأَنَّ الجَـامِعَ الخَيـاليْ		تَقَـارُنٌ يَسْـبقُ فـي الخَيـالِ
١٠١. وَاخْتَلَفَـتْ أَسْـبابُهُ فَاخْتَلَفَـتْ		لَـدَىٰ الخَيـالِ صُـوَرٌ قَـدْ ثَبَتَـتْ
١٠٢. تَرَتُّبـاً أَو اتِّضـاحاً قَـدْ حَصَـلْ		وَلِلمَعـانيّ احْتِيـاجٌ قَـدْ كَمُـلْ[1]
١٠٣. لِجـامِعٍ وِلِلخَيـاليّ أَشَـدْ		فَهْـوَ عَلَـىٰ العَـادةِ وَالإلْـفِ اعْتَمَـدْ
١٠٤. وَحَسَّـنَ الوَصْـلَ تَناسُـبٌ لَـدَىٰ		فِعْلِيّـةٍ وَاسْـمِيّةٍ أَوْ وُجِـدا
١٠٥. أَيْضـاً لَدَىٰ الفِعْلَيْنِ فـي التَّضـارُعِ		أَوْ فـي المُضِـيِّ إِنْ خَـلا مِـنْ مـانِعِ

تذنيب[2]

[الجُمَل الحاليّة]

١٠٦. الأَصْلُ فـي الحـالِ الَّتـي تَنْتَقِلُ		أَلا تُـرَىٰ بِـالواوِ إِذْ تُماثِـلُ
١٠٧. في كَوْنِها حُكْماً عَلَىٰ ذِيها الخَبَرْ		والنَّعْـتَ فـي وَصْـفِيّةٍ وَالفَـرْقَ قَـرْ
١٠٨. لَكِنَّـهُ مُخـالَفٌ فـي الجُمْلَـةِ		إِذْ هِـيَ مِـنْ حَيْـثُ هِـيَ اسْـتَقَلَّتِ
١٠٩. أَيْ بِالإفـادَةِ فَتَحْتـاجُ إِلَـىٰ		رَبْـطٍ بِـواوٍ أَوْ ضَـميرٍ حَصَـلا
١١٠. وَالمُضْـمَرُ الأَصْـلُ لأنَّ المُفْـرَدةْ		وَخَبَـراً نَعْتـاً بِـهِ مُنْفَـرِدةْ
١١١. فَـإِنْ تَكُـنْ قَـدْ فَقَـدَتْ ضَـميرَ مـا		هِـيَ لَـهُ، فَـالواوُ قَـدْ تَحَتَّمـا
١١٢. وَما خَلَتْ عَنْ مُضْمَرٍ لِما يَصِحْ		إِتْيـانُ حـالٍ مِنْـهُ بِـالواوِ تَصِـحْ
١١٣. حـالاً لَـهُ إِلا الَّتـي قَـدْ صُـدِّرَتْ		بِمُثْبَـتٍ مُضـارِعٍ فَمُنِعَـتْ
١١٤. إِلا فَـإِنْ فِعْلِيّـةً وَصُـدِّرَتْ		بِـهِ، فَـإِنَّ الـواوَ فيـهِ امْتَنَعَـتْ
١١٥. كَقَوْلِـهِ جَـلَّ عَـلا: {تَسْـتَكْثِرُ}		إِذْ ذاتُ الافْـرادِ بِهـا يُقْتَصَـرُ[3]

---

(١) قال في شرحه (اللوحة: ٢١٠ و): "المعانيّ: بتشديد الياء للنسَب، أي صاحِب عِلم المعاني".

(٢) قال في شرحه (اللوحة: ٢١٢ ظ): "هو جَعْل الشيء ذنابة، بالضّمّ والكسْر، أي: آخر الشيء. شُبّه به ذِكر بحْثِ (الجملة الحاليّة) وكونها بالواو تارة، وبدونها أخرى عَقِبَ بحْثِ (الفصل والوصل)... فناسَبَ ذِكر ذلك في بابه كالذنابة لما قبله".

(٣) يقصد قولَه تعالى: ﴿وَلَا تَمۡنُن تَسۡتَكۡثِرُ﴾[المدثر: ٦].

١١٦. عَلَىٰ الضَّميرِ وَهْيَ قَدْ دَلَّتْ عَلَىٰ حُصـولِ مَعْنًـىٰ قَـدْ أَتـى مُنْـتَقِلا

١١٧. مُقـارِنٍ لِعامِـلٍ قَـدْ جُعِلَـتْ قَيْـداً لَـهُ، وَهْـوَ كَـذاكَ قَـدْ ثَبَـتْ

١١٨. وَذاتُ إِفْـرادٍ هِـيَ الأَصْـلِيّةْ فـي الحـالِ، والجُمَـلُ هِـيْ الفرعيّـةْ[١]

١١٩. فَكَوْنُـهُ إِلَـىٰ الحُصـولِ قَـدْ أَتَـىٰ لِكَوْنِـهِ قَـدْ جـاءَ فِعْـلاً مُثْبَتـا

١٢٠. وَكَوْنُـهُ عَلَـىٰ المُقارَنَـةِ دَلْ لِكَوْنِـهِ مُضـارِعاً قَـدْ احْتَمَـلْ

١٢١. وَالحَـقُّ فـي التَّعْليـلِ أَنَّـهُ عَلَـىٰ وَزْنِ اسْـمِ فاعِـلٍ بِلَفْـظٍ عَقَـلا

١٢٢. وَهْـوَ مُقَـدَّرٌ بِـهِ وَأَمّـا (أَصُـكُّ وَجْهَـهُ) وَمـا جـا نَظْمـا[٢]

١٢٣. مِـنْ قَوْلِـهِ (أَرْهَـنُهُمْ) فَالمُبْتَـدَا لَـهُ المُضـارِعُ اجْعَلَـنَّ مُسْـنَدا

١٢٤. وَقيـلَ: شَـذَّ أَوَّلٌ، وَالثّـاني ضَـرورةٌ، وَخـالَفَ الجُرْجـاني[٣]

١٢٥. فقـال: إِنَّ الـواوَ لِلعَطْـفِ وَقَـدْ عَـدَلَ لِلمُضـارِعِ الَّـذي وَرَدْ

١٢٦. حِكايـةً لِلحـالِ، أَيْ: صَـكَكْتُ وَهَكَـذا نَجَـوْتُ مَـعْ رَهَنْـتُ

١٢٧. وَإِنْ نُفـي يَجـوزُ الاَمْـرانِ كَمـا تُلـي: {وَلا تَتَّبِعـانِ} عـادَ مـا[٤]

١٢٨. شَـذّاً عَلَـىٰ القِـراءةِ المَنْسـوبةْ إِلَـىٰ ابْـنِ ذَكْـوانَ التَّقِـيْ الأُعْجوبـةْ[٥]

---

(١) قال في شرحه (اللوحة: ٢١٦ و): "هي [الثانية]: بإسكان الياء". وذلك لاستقامة الوزن.

(٢) فيه إشارتان، الأولى: إشارة إلى ما جاء من قول بعض العرب (التلخيص: ص٢٠٠): "قمتُ وأصكُّ وجهَه". والثانية: إشارة إلى قول عبدالله بن همّام السّلوليّ –من المتقارب– (العباسيّ: معاهد التّنصيص، ٢٨٥/١):

فَلَمَّا خَشِيتُ أَظَافِيرَهُمْ ** نَجَوْتُ وَأَرْهَنُهُمْ مَالِكَا

(٣) هو عبدالقاهر الجرجاني (ت: ٤٧١هـ)، صاحب كتابَي "أسرار البلاغة"، و"دلائل الإعجاز". ويُنظَر قوله المشار إليه في كتابه: **دلائل الإعجاز**، تحقيق: محمود محمّد شاكر، دار المدنيّ، ط٣، جدّة، ١٩٩٢م، (ص١٣٩).

(٤) يشير إلى قوله تعالى: ﴿فَٱسْتَقِيمَا وَلَا تَتَّبِعَآنِّ﴾ [يونس: ٨٩]. بتخفيف النون، وهي قراءة ابن ذكوان عن ابن عامر، يُنظَر: ابن الجزري: النشر في القراءات العشر، (٢٨٦/٢).

(٥) ابن ذكوان (ت: ٢٤٢هـ)، هو عبدالله بن أحمد المقرئ، أحد رواة قراءة ابن عامر الشّاميّ. انظر ترجمته في: شمس الدين الذّهبيّ: **معرفة القرّاء الكبار على الطّبقات والأعصار، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٧م**، (ص١١٨).

١٢٩. {وَما لَنا لا نُؤْمِنُ} اتْلُ واجْعَلا   جَوازَ الأَمْرَيْنِ بِهِ مُعَلَّلا[١]

١٣٠. بِأَنَّهُ تَقارُناً قَطْعاً جَلا   لِكَوْنِهِ مُضارِعاً مُحْتَمَلا

١٣١. دونَ الحُصولِ إذْ أَتَىٰ مَنْفِيّا   كَذا إذا الفِعْلُ جَلا المُضِيّا

١٣٢. لَفْظاً أَو المَعْنَىٰ كَما في {حَصِرَتْ}   وَفي {وَقَدْ بَلَغَنِي} الواوُ ثَبَتْ[٢]

١٣٣. وَقَوْلُهُ جَلَّ: {وَلَمْ يَمْسَسْني}   وَما يَلي {فَانْقَلَبوا} فَلْتَجْني[٣]

١٣٤. وَكَـ{وَلَمّا يَأْتِكُمْ} فَإنْ ثَبَتْ   لِكَوْنِهِ جَلا حُصولَ ما ثَبَتْ[٤]

١٣٥. إذْ هُوَ فِعْلٌ مُثْبَتٌ وَما جَلا   تَقارُباً إذا المُضِيُّ قَدْ جَلا

١٣٦. لِذاكَ أَوْجَبوا بِهِ (قَدْ) ظاهِرَةْ   في اللَّفْظِ أَوْ في نِيَّةٍ مُقَدَّرَةْ

١٣٧. وَفيهِ بَحْثٌ قَدْ أَتَىٰ مُجابا   عَنْهُ، هَدانا رَبُّنا الصَّوابا

١٣٨. وَما نُفِيْ لِكَوْنِهِ دَلَّ عَلَىٰ   تَقارُنٍ دون حُصولٍ عُقِلا

١٣٩. فَأَوَّلٌ لأنَّ (لَمّا) اسْتَغْرَقا   وَالغَيْرَ يَأْتي لانْتِفاءٍ سَبَقا

١٤٠. مَعْ أَنَّ الاسْتِمْرارَ أَصْلُهُ فَدَلْ   بِهِ عَلَيْها عِنْدَ إِطْلاقٍ حَصَلْ

١٤١. فَخالِف المُثْبَتَ إذْ فِعْلٌ وُضِعْ   عَلَىٰ حُدوثٍ وَمَعَ النَّفْيِ مُنِعْ

١٤٢. تَحْقيقُهُ أَنَّ امْتِدادَ العَدَمِ   لَمْ يَفْتَقِرْ لِسَبَبٍ لَمْ يُعْدَمِ

١٤٣. خِلافُ الاسْتِمْرارِ لِلوُجودِ ثُمْ   الثّانِ لِلنَّفْيِ الَّذي بِهِ عُلِمْ[٥]

---

(١) يقصد قوله تعالى: ﴿وَمَا لَنَا لَا نُؤْمِنُ بِٱللَّهِ﴾ [المائدة: ٨٤].

(٢) في البيت إشارة إلى آيتَين، الأولى: قوله تعالى: ﴿أَوْ جَآءُوكُمْ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ﴾ [النساء:٩٠]. والثانية: قوله تعالى: ﴿قَالَ رَبِّ أَنَّىٰ يَكُونُ لِى غُلَٰمٌ وَقَدْ بَلَغَنِىَ ٱلْكِبَرُ﴾ [آل عمران:٤٠].

(٣) فيه إشارة إلى آيتَين، الأولى: قوله تعالى: ﴿قَالَتْ أَنَّىٰ يَكُونُ لِى غُلَٰمٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِى بَشَرٌ﴾ [مريم:٢٠]. والثانية: قوله تعالى: ﴿فَٱنقَلَبُوا۟ بِنِعْمَةٍ مِّنَ ٱللَّهِ وَفَضْلٍ لَّمْ يَمْسَسْهُمْ سُوٓءٌ﴾ [آل عمران:١٧٤].

(٤) فيه إشارة إلى قوله تعالى: ﴿أَمْ حَسِبْتُمْ أَن تَدْخُلُوا۟ ٱلْجَنَّةَ وَلَمَّا يَأْتِكُم مَّثَلُ ٱلَّذِينَ خَلَوْا۟ مِن قَبْلِكُم﴾ [البقرة: ٢١٤].

(٥) قال المؤلِّفُ في شرحه (اللوحة: ٢٢٠ و): "الثان: بحذف الياء تخفيفاً".

١٤٤. وَإِنْ أَتَتْـكَ اسْـمِيّةٌ قَـد اشْـتَهَرْ جَـوازُ تَرْكِها لِعَكْـسِ مـا ظَهَـرْ

١٤٥. فـي المُثْبَتِ الماضِ كَـ(كَلَّمْتُ حَسَنْ فُـوهُ إِلَـىٰ فِـيَّ) وَرَجِّـحْ مـا اقْتَـرَنْ

١٤٦. بِها عَلَـىٰ المَشْهورِ إذْ لَمْ تُظْهِرا نَفْـيَ الثُّبـوتِ مَـعْ ظُهـورِ مـا يُـرَىٰ

١٤٧. أَيْضـاً مِـن اسْـتِئْنافِها فَلْتُحْسِـنِ زِيـادَةَ الـرَّبْطِ كَقَـوْلِ المُـؤْمِنِ[1]

١٤٨. جَـلَّ: {وَأَنْـتُمْ تَعْلَمـونَ} وذَكَـرْ الشَّـيْخُ عَبْـدُالقاهِرِ الَّـذي ابْتَكَـرْ[2]

١٤٩. تَجِبُ إنْ ضَميرُ ذي الحالِ ابْتُدي بِـهِ كَـ(جاءَ وَهْـوَ يُسْـرِعُ يَـدي)[3]

١٥٠. أَوْ (مُسْـرِعٌ) وَتَرْكُهـا إذا الخَبَـرْ سَـبَقَ ظَرْفـاً فاشِـياً قَـد اسْـتَقَرْ

١٥١. نَحْـوُ: (عَلَـىٰ كَتِفِـهِ سَـيْفٌ) ومـا تَلَـىٰ (مَـعَ البـازِيْ) بِشِـعْرٍ نُظِمـا[4]

١٥٢. وَيَحْسُـنُ التَّـرْكُ إذا مـا دَخَـلا حَـرْفٌ عَلَـىٰ مُبْتَـدأٍ كَمـا انْجَـلا

١٥٣. فـي قَوْلِـهِ: (كَأَنَّمـا بَنِـيَّ) مَـعْ مـا قَـدْ تَـلاهُ فـي نِظـامٍ قَـدْ وَقَـعْ[5]

١٥٤. أَوْ بَعْـدَ حـالٍ مُفْـرَدٍ قَـدْ وَقَعَـتْ كَـ(سالِماً بُـرْداكَ تَبْجيـلٌ) ثَبَـتْ[6]

١٥٥. وَالحَمْـدُ للهِ عَلَـىٰ مـا أَوْصَـلا مِـنْ نِعَـمٍ جَليلَـةٍ تَفَضَّـلا

١٥٦. ثُـمَّ الصَّـلاةُ وَالسَّـلامُ اتَّصَـلا عَلَـىٰ النَّبِـيِّ المُصْـطَفَىٰ حـاوي العُـلا

١٥٧. وَآلِـهِ وَصَـحْبِهِ ومَـنْ عَلَـىٰ سَـنَنِهِمْ فـي المَكْرُمـاتِ قَـدْ تَـلا

---

(١) فيه إشارة إلى قوله تعالى: ﴿فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَندَادًا وَأَنتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ [البقرة: ٢٢].

(٢) يُنظَر: الجرجانيّ، عبدالقاهر: دلائل الإعجاز، (ص٢٠٢).

(٣) قال في شرحه (اللوحة ٢٢٠ ظ): "يدي: أي يعطي الدية".

(٤) إشارة إلى قول بشار بن بُرد –من الطّويل– (العباسيّ: معاهد التّنصيص، ٢٨٧/١):

إِذَا أَنْكَرَتْني بَلدةٌ أَوْ نكرتُهَا ***خَرَجْتُ مَعَ الْبَازِي عَلَيَّ سَوَادُ

(٥) إشارة إلى قول الفرزدق –من الطّويل– (همام بن غالب التميمي، الفرزدق، **ديوان الفرزدق**، دار دار صادر، بيروت، ١٩٦٠م، ١٤٦/١):

فَقُلْتُ عَسَى أَن تُبْصِريني كَأَنَّمَا ***بَنِيَّ حَوالَيَّ الأُسُودُ اللَّوابِدُ

(٦) إشارة إلى قول ابن الروميّ –من السّريع– (العباسيّ: معاهد التّنصيص، ٣٠٥/١):

وَاللهُ يُبْقيكَ لنَا سالماً ***بُردَاكَ تَبجيلٌ وتَعظيمُ

١٥٨. وَالشُّـكْرُ بَعْـدَ ذا إلَـى أَسْـتاذِنا شَـيْخِ الشُّـيوخِ سَـعْدِنا مَلاذِنـا
١٥٩. جَـزاهُ مَـعْ أَشْـياخِهِ رَبُّ المِـنَنَ زِيـادةَ الرِّفْعـةِ إحْسـاناً وَمَـنْ

وَالحَمْدُ لله، الذي هَدانا لِهَذا وَما كُنّا لِنَهْتَديَ لَولا أنْ هَدانا الله، نَسْألُهُ زِيادَةَ هُداه.

قائمة المصادر والمراجع

المخطوطات:

١. الشّرقاويّ، عبدالله بن حجازي: **التّحفة البهيّة في طبقات الشّافعيّة**، مخطوط برقم (١١٥)، مكتبة الدولة، برلين.

٢. المَلَّويّ، شهاب الدّين أحمد بن عبدالفتّاح: **إجازة الملّويّ لعليّ البيروتيّ**، مخطوط برقم (Vollers 729-06)، مكتبة جامعة لايبزيك، ألمانيا.

٣. المَلَّويّ، شهاب الدّين أحمد بن عبدالفتّاح: **شرح نظم التَّلخيص**، مخطوط برقم (٤٠٦)، مكتبة مجمع اللغة العربية، دمشق.

المطبوعات:

٤. البغداديّ، إسماعيل: **هديّة العارفين في أسماء الكتب والمؤلِّفين**، وكالة المعارف، إستانبول، ١٩٥١م.

٥. البحيريّ، أسامة: **المنظومات البلاغيَّة في التّراث العربيّ**، جامعة طنطا، ٢٠٠٤م.

٦. أبو تمّام، حبيب بن أوس الطّائيّ: **ديوان أبي تمّام**، تحقيق: شاهين عطية، المطبعة الأدبيَّة، بيروت، ١٨٨٩م.

٧. الجَبَرْتِيّ، عبدالرحمن بن حسن: **عجائب الآثار في التّراجم والأخبار**، دار الجيل، بيروت، ط٢، ١٩٨٧م.

٨. الجرجانيّ، عبدالقاهر: **دلائل الإعجاز**، تحقيق: محمود محمّد شاكر، دار المدنيّ، جدّة، ط٣، ١٩٩٢م.

٩. ابن الجزريّ، شمس الدّين أبو الخير محمّد بن محمّد الدّمشقيّ: **النّشر في القراءات العشر**، تحقيق: علي الضّباع، المطبعة التجاريّة الكبرى، مصر، (د. ط)، (د. ت).

١٠. الجوهريّ، إسماعيل بن حمّاد: **الصّحاح**، تحقيق: أحمد عطّار، دار العلم للملايين، بيروت، ط٤، ١٩٨٧م.

١١. الذّهبيّ، شمس الدّين: **معرفة القرّاء الكبار على الطّبقات والأعصار**، دار الكتب العلميّة، بيروت، ١٩٩٧م.

١٢. الزّبيديّ، مرتضى: **المعجم المُختصّ**، تحقيق: نظام يعقوبي ومحمّد العجميّ، دار البشائر الإسلاميَّة، بيروت، ط١، ٢٠٠٦م.

١٣. الزّركليّ، خير الدين: **الأعلام**، دار العلم للملايين، بيروت، ط١٥، ٢٠٠٢م.

١٤. السكّاكيّ، أبو يعقوب: **مفتاح العلوم**، تحقيق: نعيم زرزور، دار الكتب العلميَّة، بيروت، ط٢، ١٩٨٧م.

١٥. شاكر، محمود محمّد: **رسالة في الطّريق إلى ثقافتنا**، الهيئة المصريّة العامة للكتاب، ١٩٩٧م.

١٦. العبّاسيّ، عبدالرحيم: **معاهد التّنصيص على شواهد التّلخيص**، تحقيق: محمد محيي الدّين عبدالحميد، دار عالم الكتب، بيروت، (د.ط)، (د.ت).

١٧. الفرزدق، همّام بن غالب التّميميّ: **ديوان الفرزدق**، دار صادر، بيروت، ١٩٦٠م.

١٨. القزوينيّ، جلال الدين: **التّلخيص في علوم البلاغة**، تحقيق، وشرح: عبدالرحمن البرقوقيّ، دار الفكر العربيّ، بيروت، ط٢، (د.ت).

١٩. الكتّانيّ، عبدالحيّ: **فهرس الفهارس**، تحقيق: إحسان عبّاس، دار الغرب الإسلاميّ، بيروت، ط٢، ١٩٨٢م.

٢٠. كحالة، عمر رضا: **معجم المؤلّفين**، مكتبة المثنى، بيروت، ١٩٥٧م.

٢١. المراديّ، محمّد خليل: **سَلك الدُّرر في أعيان القرن الثّاني عشر**، دار ابن حزم، لبنان، ط٣، ١٩٨٨م.

الدّوريات:

٢٢. العميرات، سليمان: **منظُومة ابن الشِّحنة في علوم البلاغة العربيَّة (عرض، وتحليل، ونقد)**، مجلة أنساق، مج٣، ع١-٢، دار نشر جامعة قطر، ٢٠١٩م.

٢٣. **مجلة مجمع اللغة العربيَّة**، دمشق، المجلد ١٧، ١٩٤٢م.

٢٤. مزعاش، مراد: **المنظُومات البلاغيَّة وسؤال القراءة**، مجلة المدوّنة، جامعة البليدة، الجزائر، ع١، ٢٠١٤م.

20. Khahaleh, Omar Rida: **Mu‘jam al-Mu’alfeen,** al-Muthana Bookshop, Beirut, 1957 AD.
21. al-Maradi, Mohammad Khalil: **Salak al-Durar fi ‘Ayun al-Qarn al-Thani ‘Ashar,** Dar ibn Hazm, Lebanon, 3rd edition, 1988 AD.

Periodicals:

22. al-‘Amirat, Sulaiman: **Manthoumet ibin al-Shihneh fi ‘Uloum al-‘Arabiyah (Preview, Analysis, and Criticism),** Ansaq Jopurnal, 3, 1-2, Qatar University Publication House, 2019 AD.
23. **Majalet Majma‘ al-Lughah al-‘Arabiyah**, Damascus, 17, 1942 AD.
24. Mez‘aj, Murad: **al-Manthumat al-Balaghiah wa sou’al al-Qira’a**, al-Mudawanah Journal, Blida University, Algeria, 1, 2014 AD.

10. al-Johari, Ismael bin Hammad: **al-Sihah,** inspected by: Ahmad Attar, Dar al-‘Elem Lilmalaieen, Beirut, 4th edition, 1987 AD.
11. al-Thahabi, Shams al-Dein: **Ma‘rifat al-Qurra’ al-Kibar ‘ala al-Tabaqat wal-‘Isar**, Dar al-Kutub al-‘Elmiah, Beirut, 1997 AD.
12. Al-Zubeidi, Murtada: **al-Mu‘jam al-Mukhtas,** inspected by: Nitham Ya‘qoubi and Mohammad al-‘Ajami, Dar al-Basha’er al-Islamiah, Beirut, 1st edition, 2006 AD.
13. al-Zarkali, Kheir el-Dein: **al-A‘lam,** Dar al-‘Elem Lilmalaieen, Beirut, 15th edition, 2002 AD.
14. al-Sakaki, Abu Ya‘coub: **Miftah al-‘Uloum**, inspected by: Na‘eim Zarzour, Dar al-Kutub al-‘Elmiah, Beirut, 2nd Edition, 1987 AD.
15. Shaker, Mahmoud Mohammad: **Risalah fi al-Tariq ela Thaqafatina,** the General Egyptian Committee for Books, 1997 AD.
16. ‘Abbasi, Abdul Rahim: **Ma‘ahid al-Tanseis ‘Ala Shawahid al-Talkheis**, inspected by: Mohammad Mehyie al-Dein Abdul Hameed, Dar ‘Alam al-Kitab, Beirut, Ltd.
17. al-Firazdaq, Hammam bin Ghaleb al-Tamimi: **Diwan al-Firazdaq**, Dar Sader, Beirut, 1960 AD.
18. al-Qazwini, Jalal al-Dein: **al-Taklees fi ‘Elm al-Balagha**, inspected and explained by: Abdul Rahman al-Barqouqi, **Dar al-Fiker al-Arabi**, Beirut, 2nd edition, Ltd.
19. al-Kittani, Abdul Hay, **Fehras al-Fahares**, inspected by: Ihsan Abbas, Dar al-Maghreb al-Islami, Beirut, 2nd edition, 1982 AD.

References

Manuscripts:

1. al-Sharqawi, Abdullah bin Hijazi: **al-Tuhfa al-Bahiah fi Tabaqat al-Shafi'iah**, manuscript number (115), al-Dawlah Bookshop, Berlin.
2. al-Malawi, Shihab al-Dein Ahmad bin Abdul Fattah: **Ijazat al-Malawi li 'Ali al-Beiruti,** manuscript number (06-729 Vollers), Leipzig University Bookshop, Germany.
3. al-Malawi, Shihab al-Dein Ahmad bin Abdul Fattah: **Sharh Nuthum al-Talkheis**, manuscript number (406), Arabic Language Forum bookshop, Damascus.

Publications:

4. al-Baghdadi, Ismael: **Hadiet al-'Arefeen fi Asma' al-Kutub wal Mu'alfeen,** al-Ma'aref Agency, Istanbul, 1951 AD.
5. al-Buhairi, Usama: **al-Manthumat al-Balagheiah fi al-Turath al-'Arabi,** Tanta University, 2004 AD.
6. Abu Tammam, Habib bin Aws al-Ta'i: **Diwan Abi Tammam,** inspected by: Shaheen Atieh, al-Adabiah Publication, Beirut, 1889 AD.
7. al-Jabarti, Abdul Rahman bin Hasan: **'Ajaieb al-Athar fi al-Tarajim wal Akhbar: Dar al-Jeel**, Beirut, 2nd edition, 1987 AD.
8. al-Jarjani, Abdul Qaher: **Dala'el el-I'jaz**, inspected by: Mahmoud Mohammad Shakir, Dar al-Madani, Jedda, 3rd edition, 1992 AD.
9. Ibn al-Jazari, Shams el-Dein Abu al-Kheir Mohammad bin Mohammad al-Dimashqi: **al-Nasher fi al-Qira'at al-'Ashr,** inspected by: Ali al-Dabba', the Grand Commercial Publication House, Egypt, Ltd.

مجلة مجمع اللغة العربية الأردني

مجلة متخصصة محكمة

شروط النشر:

١. تعنى المجلة بالبحوث التي تعالج قضايا اللغة العربية وآدابها.

٢. يكون البحث المقدم للمجلة مستوفياً شروط البحث العلمي من حيث الإحاطة والاستقصاء والإضافة المعرفية والمنهجية والتوثيق وسلامة اللغة ودقة التعبير.

٣. يشترط في البحث أن يكون خاصاً بمجلة المجمع، وأن لا يكون قد نشر أو قدم لأي جهة أخرى لغايات النشر، ويقدم الباحث تعهداً خطياً بذلك، ولا مانع من أن يكون البحث جزءاً من رسالة علمية غير منشورة.

٤. أن تتسم البحوث النقدية بأسلوب النقد العلمي الموضوعي.

٥. يصبح البحث بعد قبوله للنشر حقاً لمجلة المجمع، ولا يجوز النقل عنه إلا بالإشارة إلى مجلة المجمع.

٦. لا يجوز لصاحب البحث أو لأي جهة أخرى إعادة نشر ما نشر في المجلة أو ملخص عنه في أي كتاب أو صحيفة أو دورية إلا بعد مرور ستة أشهر على تاريخ نشره في المجلة، وأن يحصل على موافقة خطية من رئيس التحرير.

٧. يرسل الباحث نسخة إلكترونية من بحثه باستخدام البرنامج الحاسوبي (MS–Word) بحجم خط (١٤) للمتن و (١٢) للهوامش على وجه واحد من الورقة حجم.(A 4)

٨. لا تزيد صفحات البحث على خمس وعشرين صفحة، بواقع (٢٥٠) مئتين وخمسين كلمة للصفحة الواحدة، أو من ٦٠٠٠–٨٠٠٠ كلمة للبحث.

٩. يجب أن يشتمل البحث على ملخص باللغة العربية في حدود (١٠٠–١٥٠) كلمة، مترجماً إلى اللغة الإنجليزية بما فيه العنوان، وعلى الكلمات الدالة مترجمة وعددها من ثلاث إلى خمس.

١٠. إذا كان البحث جزءاً من رسالة علمية غير منشورة، فيجب أن يوضح الباحث أسماء كل من المشرف وأعضاء لجنة المناقشة، وتاريخها.

١١. يتولى تحكيم البحث محكمان أو أكثر حسب ما تراه هيئة التحرير، ويلتزم الباحث بدفع النفقات المالية المترتبة على إجراء التحكيم في حال سحبه بحثه أو الرغبة في عدم متابعة إجراءات التحكيم وفق ما يقدره رئيس التحرير.

١٢. يكون قرار هيئة التحرير بإجازة نشر البحث أو الاعتذار عن عدم نشره نهائياً، وتحتفظ هيئة التحرير بحق عدم إبداء الأسباب، ويجوز في حال الاعتذار أن يزود الباحث بالملاحظات والمقترحات التي يمكن أن يفيد منها في إعادة النظر ببحثه.

١٣. يلتزم الباحث بإجراء التعديلات التي يطلبها المحكمون إذا كان قرار هيئة التحرير بإجازة نشر البحث مشروطاً بذلك.

١٤. البحوث غير المجازة لا ترد لأصحابها.

١٥. البحوث المنشورة في المجلة تعبر عن آراء أصحابها، ولا تعبر عن هيئة التحرير أو المجمع.

١٦. يخضع ترتيب البحوث عند النشر في المجلة لمعايير فنية تراها هيئة التحرير.

١٧. يجب أن يشتمل البحث على قائمة المصادر والمراجع باللغة العربية مترجمةً إلى اللغة الإنجليزية أو مرومنةً إليها حسب النظام العالمي المعتمد للرومنة.

١٨. يكون التوثيق من الكتاب الأصلي، خصوصاً إذا كان مترجماً، على النحو الآتي:

أ. المصادر:

يوثق المصدر عند ذكره لأول مرة على النحو الآتي:

- يذكر اسم المؤلف كاملاً، وتاريخ وفاته بالهجري والميلادي بين قوسين، إن كان متوفى، واسم المصدر كاملاً بالحرف الغامق، إذا كان عربياً، وبحروف مائلة إن كان بلغة أجنبية، وعدد الأجزاء أو المجلدات وأقسامها، واسم المحقق، ودار النشر، ومكان النشر، ورقم الطبعة، وسنة النشر، ورقم الصفحة أو الصفحات.

مثال:

أبو عثمان سعيد بن محمد السرقسطي (ت٤٠٠هـ، ١٠١٠م)، **كتاب الأفعال**، ٣ج، تحقيق: د.حسن محمد محمد شرف، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، القاهرة، ١٩٧٥م، ج١، ص١٨٥.

ب- المراجع:

يذكر اسم المؤلف كاملاً، وتاريخ وفاته بالهجري والميلادي، إن كان متوفى، ثم اسم المرجع كاملاً بالحرف الغامق إن كان عربياً وبحروف مائلة إن كان بلغة أجنبية، وعدد الأجزاء أو المجلدات وأقسامها، إن وجدت، ودار النشر، ومكان النشر، ورقم الطبعة، وسنة النشر، ورقم الصفحة أو الصفحات.

مثال:

حسن سعيد الكرمي (ت ١٤٣٨هـ/٢٠٠٧م)، **الهادي إلى لغة العرب**، ٤ج، دار لبنان للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٩١م، ج١، ص٢٣٩.

ج- محاضرات المؤتمرات:

يذكر اسم المحاضر كاملاً، وعنوان بحثه أو مقالته بالحرف الغامق بين علامتي اقتباس، هكذا "   " ويذكر عنوان الكتاب كاملاً، واسم المحرر أو المحرِرَيْن ويضاف إليه/إليهما كلمة "رفاقه/رفاقهما" إن كانوا أكثر من اثنين على أن تذكر أسماؤهم جميعاً في قائمة المراجع، واسم دار النشر، ومكان النشر، وسنة النشر، ورقم الصفحة أو الصفحات.

مثال:

شكران خربوطلي، "**أوقاف دمشق وأثرها على الحركة العلمية فيها في العصر الأموي**"، المؤتمر الدولي السابع لتاريخ بلاد الشام: الأوقاف في بلاد الشام، تحرير الدكتور محمد عدنان البخيت، مطبعة الجامعة الأردنية، منشورات لجنة تاريخ بلاد الشام، عمان، ٢٠٠٩م، ص١٣-٢٧.

د- المجلات:

يذكر اسم صاحب البحث أو المقالة كاملاً، وعنوان بحثه أو مقالته بالحرف الغامق بين علامتي تنصيص هكذا "   " ويذكر اسم المجلة بالحرف الغامق للمجلات العربية، وبحروف مائلة للمجلات الأجنبية، ورقم المجلد والعدد، ورقم الصفحة أو الصفحات.

مثال:

حسن حمزة، "**الوضع والاشتقاق والدلالة**"، مجلة **المعجميّة**، تونس، ٢٠٠٢م، العدد ١٨، ص ٨١-٩٨.

١٩. يراعى عند الإشارة إلى الصفحة أو الصفحات المقتبس منها في الحواشي، ما يأتي:

- يوضع الرمز (ص) للدلالة على الصفحة أو الصفحات المقتبس منها إذا كان المصدر أو المرجع عربياً والحرف (p) للصفحة الواحدة، و(pp) لأكثر من صفحة إذا كان المصدر أو المرجع أجنبياً.
- يذكر اسم السورة ورقم الآية أو الآيات في متن البحث، وبرسمها القرآني.
- يذكر الحديث النبوي الشريف ومظانه ومصادر تخريجه من كتب الحديث النبوي الأصول، ويوثق كل مصدر منها توثيقاً كاملاً.
- عند ورود بيت أو أبيات من الشعر، يذكر اسم الشاعر والبحر ومصادر تخريجه.

- يذكر اسم المؤلف كاملاً عند الاستشهاد بمخطوط، ويذكر عنوان المخطوط كاملاً، ومكان وجوده، وتاريخ النسخة، وعدد أوراقها، ورقم الورقة.

٢٠. تكتب أسماء الأعلام الأجنبية في متن البحث بحروف عربية (ولاتينية بين قوسين) على أن يذكر الاسم كاملاً عند وروده لأول مرة.

٢١. تكتب أسماء أعلام التراث العربي الإسلامي في متن البحث كاملة مع ذكر تاريخ الوفاة بالهجري والميلادي بين قوسين للأعلام، وتعرف المواقع في ضوء المراجع الحديثة.

٢٢. توضع أرقام التوثيق بين قوسين، وتكون متسلسلة من أول البحث إلى آخره.

٢٣. يقدم كل صاحب بحث قبل النشر سيرته الذاتية في حدود (٥٠) خمسين كلمة تقريباً، تتضمن أعلى مؤهل علمي، والجامعة التي تخرج فيها، ومكان عمله، ومركزه الوظيفي واهتماماته العلمية، وعنوان بريده الإلكتروني.

٢٤. يقدم إلى صاحب البحث نسخة من العدد المنشور فيه بحثه و(٢٥) مستلة من بحثه.

ترسل البحوث والمراسلات إلى المجلة على العنوان الآتي:

رئيس هيئة تحرير مجلة مجمع اللغة العربية الأردني

ص.ب (١٣٢٦٨) عمان (١١٩٤٢) الأردن

هاتف ٠٠٩٦٢٦٥٣٤٣٥٠٠

ناسوخ (فاكس) ٠٠٩٦٢٦٥٣٥٣٨٩٧

البريد الإلكتروني: almajmajournal@ju.edu.jo